

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
«29»_08_2025 года



«Согласовано»
Директор МАУДО «ДХШ №17»
Детская В.П. Комарова
«Графическая»
«Школа № 17» 2025 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 179
«29»-08.2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
«ПИРУЭТ»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-16 лет
срок реализации: 8 лет (1152 часа)*

автор-составитель:

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
Багаева Гульнара Миншакировна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Пируэт» ансамбля танца «Радость»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории; Багаева Гульнара Миншакировна, педагог первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	8 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая - сетевая, занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	обучение классическому танцу, подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению начальных элементов классического танца <i>Базовый уровень</i> предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий <i>Продвинутый уровень</i> предполагает формирование навыков импровизации, освоение способов создания танцевальных постановок, умения создавать свой собственный танец на основе базовых движений классического танца.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно –

		репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; оценка <i>предметного критерия</i> происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного концерта; <i>метапредметный критерий</i> оцениваются через экспертную оценку; представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий; <i>личностный критерий</i> определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие
8.	Результативность реализации программы	обучающийся овладеет: - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней. В области развития <i>личностных качеств</i> обучающийся: - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

	- сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой классического танца; навыками импровизации, создания танца. Будут проявлять творческую активность; <i>представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2023-2025 гг.:</i> 2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 35%, средний уровень – 65%, низкий уровень – 35%; 2024 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 73,6%, средний уровень – 26,4%; 2025 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 82%, средний уровень – 18%; <i>представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2023-2025 гг.:</i> <i>международный уровень:</i> - международный фестиваль-конкурс «Путь к Вифлеемской звезде», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2024 г.; - международный фестиваль-конкурс «Балтийская звезда», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2023 г.; - VII Международный конкурс творческих дарований «АРТ-платформа», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2024 г.; - II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2023-2025 гг.; - Международный фестиваль-конкурс «Таланты России», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2023-2024 гг.; - Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение. Зима», дипломы Лауреатов Гран При, 1, 2, 3 степени, 2023г.; - международный фестиваль детского и молодежного творчества «Зажигаем звезды!», диплом Лауреат 3 степени, 2023 г.; - международный фестиваль-конкурс «Жемчужины татарстана», Лауреат 1 степени, 2023-2024 гг.; - международный фестиваль-конкурс «Новый сезон», Лауреаты 1, 2 степени; - всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», дипломы Гран-при, Лауреата 1 степени, 2023-2025 гг.; <i>республиканский уровень:</i> - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2025 гг.; - республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», дипломы Гран-при, Лауреата 1
--	---

		степени, 2023-2025 гг.; - республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2024 гг.; муниципальный уровень: - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездная осень», Диплом Лауреата 1-3 степени, 2023-2025 гг.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездное лето», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2025 гг.; - муниципальный этап Национального детского фестиваля народного творчества «Без бергэ», диплом 1 степени, 2023-2025 гг.; <i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Радость» является:</i> - дипломантом и победителем (1, 2, 3 место) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», 2023-2025гг.; - победителем (2, 3 место) регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, 2023-2025гг.; - дипломантом регионального конкурса методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», 2023г.; - победителем (1-3 места) республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям, 2023-2024гг.; - дипломантом республиканского конкурса «Мое призвание» в рамках года «Педагога и наставника», 2023г.; - дипломантом республиканского конкурса методических разработок «Педагогические идеи – 2023»; - победителем (2 место) республиканского конкурса методических разработок воспитательных мероприятий, 2023г.; - победителем (1 место) муниципального конкурса на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», 2023 г. - победителем (2-3 место) республиканского конкурса методических разработок «Жемчужина», 2024-2025гг.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2021 – дата разработки 29.08.2025 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Приказом №179 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Костина В. И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

1.	Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист	
1.2.	Информационная карта образовательной программы	
1.3.	Оглавление	
1.4.	Пояснительная записка.....	7
1.5.	Матрица программы.....	23
1.6.	Учебный план.....	26
1.7.	Содержание программы.....	41
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	172
2.	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	242
2.2.	Формы контроля.....	244
2.3.	Оценочные материалы.....	249
2.4.	Воспитательный модуль Программы.....	251
2.3.	Список литературы.....	258
2.5.	Приложения.....	264
	<i>Приложение №1. Календарный учебный график</i>	
	<i>Приложение №2. Дидактические материалы</i>	
	<i>Приложение №3. Тестирование воспитанников</i>	
	<i>Приложение №4. Правила для выступающих на сцене</i>	
	<i>Приложение №5. Методики развития личностных качеств учащихся</i>	
	<i>Приложение №6. Технология развития творческих способностей</i>	
	<i>Приложение №7. Диагностика уровня личности развития обучающихся</i>	
	<i>Приложение №8. Диагностика уровня качества обучающихся</i>	

1.4. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пируэт» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в детском ансамбле народного танца «Радость». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих и физических способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей по уровням, доступным их физического развития.

Программа нацелена на реализацию комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. Вместе с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов

обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

(https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Программа обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, запросам со стороны учащихся и родителей на программы хореографического творчества.

Согласно нормативно-правовым документам, регламентирующим работу дополнительного образования, программа отвечает современным требованиям: разработана для разных категорий детей, в том числе особой зоны внимания;

- носит разноуровневый характер, что позволяет обеспечить успех каждого ребенка;
- имеет дифференцированный характер разработки содержания, что позволяет освоить детям с разными возможностями и возрастным группам;
- усилена воспитательная составляющая.

Ансамбль танца «Радость» специализируется на народном танце. Но чтобы достичь высоких результатов, побед на конкурсах, дети должны быть подготовлены физически. Поэтому наряду с основной программой по народному танцу была разработана разноуровневая программа «Пируэт», в которую вошли предметы «Классический танец» и «Акробатика».

Педагогическая целесообразность программы.

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по приобщению детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Новизна Программы состоит в том, что ее содержание включает в себя такие предметы как акробатика и классический танец. Развитие творческой индивидуальности и раскрытие творческого потенциала ребенка – является одной из первостепенных задач современной педагогики. Занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Кроме

того, они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. А также снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус.

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Методика обучения детей классическому танцу и акробатике находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами в соответствии с требованиями времени. Содержание Программы ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения классическому танцу учащихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Программа содержит воспитательный модуль, в который входят конкурсы «Палитра искусств», «Первые шаги», «Танцевальная карусель», «Мир движения», и другие воспитательные события.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- соразмерность отдельных частей занятия;
- подбор упражнений и последовательность выполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;

Данная Программа предполагает сетевое взаимодействие, которое строится на партнерских взаимоотношениях с МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17» и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанным учреждением концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; мастер-классов.

Программа является разноуровневой.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур

оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала, заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимися заданий любого уровня сложности.

Стартовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Результат обучения на данном уровне учащихся направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации, выявление танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией, получают знания элементарных основ классического танца, осваивают основы ритмики, партерного экзерсиса, подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Базовый уровень – предполагает углубленное изучение классического экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, совершенствование исполнительского мастерства, закрепление и развитие полученных хореографических умений и навыков; интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства.

Продвинутый уровень – предполагает сотворчество педагога и ребенка, хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения, владение техническим мастерством, легкостью и точностью исполнения, выразительностью исполнения, артистичностью, сценической выдержкой. Освоив основные задачи программы, учащиеся демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться *творческий*. Программа нацелена на взаимодействие усилий педагогов и учащихся, а также их родителей, направленных на то, чтобы в достаточно короткий временной период учащийся мог освоить знания и представления о классическом танце, овладеть необходимыми умениями и навыками в исполнительской танцевальной деятельности, приобрести свою личную творческую и жизненную позицию.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в творческом развитии учащихся: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

Эмоциональный компонент обусловлен спецификой искусства танца, его яркостью, эмоциональной выразительностью.

Эмоциональный компонент предполагает осознание ребенком одной из важных функций музыки, связанной с передачей различных оттенков чувств, настроений, выраженных средствами музыкального языка, жестикуляции, характере движений.

Познавательный компонент связан с расширением знаний и представлений детей о

музыке, танцевальном искусстве, а также формированием метапредметных знаний в области культуры и искусства.

Деятельностный компонент - процесс музыкального развития ребенка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание, танец, музыкально-ритмическая деятельность), где каждый из видов деятельности имеет свое самостоятельное значение, свою самооценку.

Социально-личностный компонент предполагает развитие личностных качеств учащихся, которые будут способствовать самореализации детей в процессе танцевальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребенка со сверстниками и взрослыми.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение классическому танцу, подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- освоение основных понятий и движения классического танца и их обозначения (терминологию).
- закрепление знаний, полученных по классическому танцу;
- сформировать профессиональные знания в области классического танца и акробатики;
- развить специальные способности при исполнении танцевальных номеров;

Базовый уровень:

- способствовать овладению системой базовых знаний по классическому танцу;
- развивать практические навыки, позволяющие успешно овладевать движениями классического танца;
- сформировать коллективную ответственность при работе в ансамбле;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- углубление и закрепление знаний, полученных по классическому танцу;
- сформировать систему профессиональных знаний в области Классического танца и акробатики;

- развить специальные способности и самостоятельность при исполнении танцевальных номеров;
- использовать полученные знания, умения, навыки в концертной деятельности;
- закрепление и развитие за счет усложнения, как самих движений, так и комбинаций экзерсиса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать мотивацию к занятиям хореографией;
- содействовать развитию дисциплинированности и трудолюбия;
- развить навыки общепринятых норм поведения и культуры;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, воображение.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развить индивидуальные возможности личности ребенка в целом и его танцевальных способностей в частности;
- развить чувства ритма и координации движений, эмоциональную сферу

Продвинутый уровень:

- развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по классическому танцу;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развить артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитательные задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующих дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни;
- развить коммуникативные и организационные способности учащихся.

Базовый уровень:

- сформировать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения;

Продвинутый уровень:

- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать творческую личность.
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет и разработана с учетом возрастных, физических и психологических особенностей учащихся.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

В ансамбль приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы.

Занятия проводятся два раза в неделю – классический танец, акробатика по 2 часа (144 часа); общий объем программы: 1152 часа

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над классическим экзерсисом, партерной гимнастикой).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с учащимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а также творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 лет обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24]. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

Наряду с педагогической технологией «Творческая мастерская» при обучении используются новейшие методики по классическому танцу («Основы классического танца» - А.Я.Вагановой, техника преподавания современных направлений хореографии – Марта Грэхэм, Д. Хамфри).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Стартовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства будут применять знания из области танцевального искусства в практической деятельности;
- станут готовы использовать начальные навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов, партерная пластика;
- смогут развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, фонограммы;
- будут иметь художественно-творческие и танцевальные способности;

Базовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры танцевального искусства, будут применять знания из области танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца на концертных выступлениях, конкурсах;
- смогут работать над техникой исполнения, эмоциональностью, артистичностью, исполнительским темпераментом; фонограммы;
- будут владеть своим корпусом и основными движениями для передачи характера исполнения танца, и применять данные навыки в творческой деятельности;
- будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
- смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.

Продвинутый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;
- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности, и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений в других областях в том числе

Стартовый уровень:

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- смогут самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- будут проявлять художественный вкус во всех сферах своей деятельности в повседневной жизни;
- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- учитывать позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог.

Базовый уровень:

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Продвинутый уровень:

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие универсальные способности:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в танцевальной деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы «Пируэт». Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы учащиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан;
- будут проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

Когнитивный компонент:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

Операциональный компонент:

- будут проявлять уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

Эмоционально-волевой компонент:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Базовый уровень:

В результате освоения программы учащиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся.
- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

Продвинутый уровень:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Когнитивный компонент:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Операциональный компонент:

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися ансамбля входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат, шоу внутри ансамбля;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри студии;

Программа уделяет внимание *патриотическому воспитанию*, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отражено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/club203630227> и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение

консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программы: творческие мастерские; концертная деятельность; участие в конкурсах и фестивалях

Подведение итогов реализации программы:

- *входной контроль:* в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического развития);
- *текущий контроль:* творческие мастерские; концертная деятельность; участие в конкурсах и фестивалях;
- *промежуточная аттестация* проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- *итоговая аттестация* проводится после восьмого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения учащиеся принимают участие в концертных программах. В конце обучения учащиеся исполняют танцевальные номера и участвуют в составе ансамбля.

1.5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

уровни	критерии	формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
	предметные результаты				
Стартовый	- знание истории развития современной хореографии; - знание истории, видов, жанров и направлений танцевального искусства - основные термины - сведения о ритме и направлениях музыки; - правила и порядок проведения разминки; - правила и порядок проведения растяжки; - техника исполнения простых элементов; - комплекс упражнений на силу и выносливость	практическая деятельность мониторинг педагогическое наблюдение тестирование опрос	метод самодиагностики и самоанализа, открытые занятия участие в конкурсах, смотрах отчетный концерт	затрудняется назвать элементы (и т.п.), затрудняется выполнить стартовые элементы называет отдельные элементы, знает их перевод, может выполнить простейшие элементы танца; называет отдельные элементы, знает их перевод; может выполнить стартовые элементы, объяснить их выполнение. участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 60% обучающихся; включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 20% обучающихся	танцевальные задания, воспроизведение движений и упражнений под счет и под музыку, многократное повторение и отработка элементов и упражнений, проговаривание терминов, пересказ, самостоятельная разработка танцевальных комбинаций, импровизация, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок
	метапредметные результаты				
	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей	демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей	усвоение материала об истории развития современной хореографии.

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений		словесный наглядный частично – поисковый методы	деятельности в процессе достижения результата; применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	теоретический материал об истории развития современной хореографии. названия элементов в рамках программы
личностные результаты				
- патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее своего народа; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявление нравственных	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества игровые технологии, лично – ориентированны е технологии	проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан; проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным	тренинги, творческие задания аудио – видео - записи

	чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - творческая активность			поступкам; проявляют творческую активность	
	предметные результаты				
Базовый	- формирование апломба; - исполнение небольших танцевальных комбинаций; - осваивание технически грамотного исполнения движений экзерсиса у станка и на середине - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля	устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности	технологии ЛОО обучения новейшие методики по классическому танцу («основы классического танца» - А.Я.Вагановой, техника преподавания современных направлений хореографии – марта грэхэм, Д. Хамфри)	знает правила исполнения экзерсиса; умеет исполнять прыжковые комбинации; владеет своим корпусом; владеет техникой исполнения танцевальных движений; знает репертуар; умеет исполнять танцевальные этюды выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; умеет самостоятельно работать над ритмической стороной танца; знает исполнителей в балетных спектаклях; умеет выявить образ исполнения танцевальных номеров; умеет передать характер образа в движениях, танцевальной импровизации; умеет довести смысл танца до зрителя. умеет свободно, легко двигаться по сцене. умеет быстро находить выход из сложных ситуаций; участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся; включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся	дифференцированные задания направлены на повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений, повышение творческой активности, импровизации.

метапредметные результаты					
	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы	самостоятельно определяет цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, планирует пути достижения целей, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; может контролировать себя, имеет адекватную самооценку, может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	закрепление ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочной деятельности на основе изученных танцевальных движений.

	личностные результаты				
	- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность	Наблюдение, беседа тестирование наблюдение, беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей, частично – поисковый методы	- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - будут проявлять принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - будут проявлять творческую активность	тренинги, творческие задания, формирование чувства коллективизма, развитие уважения, доверия и способности к пониманию и сопереживанию
	предметные результаты				
Продвинутый	- соответствие практических умений и навыков программным требованиям; - владение правильной траекторией исполнения движений классического танца; - освоение хореографической лексики; - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля	устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности	технологии ЛОО обучения целенаправленно е наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	знают, как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров. практические умения и навыки, предусмотренные программой, развита правильная траектория исполнения движений, освоен раздел allegro и техника вращения; грамотно исполняют пируэты, вращения. владеют точностью и законченностью позировок классического танца. владеют осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и грамотным исполнением хореографической лексики; умеют свободно, легко двигаться по сцене. умеют быстро находить выход из сложных ситуаций. находят приятные и уверенные ощущения от выступления на сцене. участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80%	определение уровня танцевального мастерства, повышение интереса к искусству танца, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

				обучающихся; включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 60% обучающихся	
метапредметные результаты					
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные	наблюдение. беседа тестирование естественный эксперимент анализ портфолио	информационно – коммуникативные, компьютерные технологии, словесный, наглядный, исследовательский методы	организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - может сформулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. может контролировать себя, имеет адекватную самооценку. может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности. применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний.	совершенствование движений и комбинаций на основе новых стилей и направлений, составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровых этюдов.	

навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений				
личностные результаты				
- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики татарстан, россии и мира, творческой деятельности эстетического характера; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность; - коммуникативные и организационные способности.	наблюдение. беседа тестирование шкалирование анализ самоанализ	лично – ориентированные, игровые, коммуникативные технологии поисковый наглядный исследовательский методы	будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности; будут проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; будут проявлять творческую активность. будут развиты творческие способности; будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся; не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, танцевальную деятельность	тренинги, творческие задания, формирование чувства коллективизма, развитие уважения, доверия и способности к пониманию и сопереживанию

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	тест на Google-платформе	тест на Google-платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	4	8	практическая	устный опрос
1.3.	Упражнения на середине зала	10	4	6	показ	реферат с презентацией
1.4.	Прыжки	10	4	6	упражнения	открытое занятие
1.5.	Репетиционная работа	20	5	15	практическая тренировка	открытое занятие
1.6	Постановочная работа	8	2	6	показ	творческая работа
1.7	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.8	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	23	49		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	34	6	28	постановочное	творческая работа

					занятие	
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
2.6.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	итого:	72	15	57		
		144	37	107		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	тест на Google-платформе	тест на Google-платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	4	8	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	10	4	6	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	10	4	6	конкурс	творческая работа
1.5.	Репетиционная работа	18	6	12	постановочное занятие	викторина
1.6	Постановочная работа	8	2	6	итоговое занятие	концертное выступление

1.7	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.8	Воспитательный модуль	10	5	5	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	24	48		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google- платформе	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	8	28	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
2.6.	Воспитательный модуль	6	3	3	объяснение	игры, репетиционная работа
	итого:	72	17	55		
		144	41	103		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
3-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					

1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google-платформе	тест на Google-платформе
1.2.	Экзерсис у станка	20	6	14	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	6	1	5	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
1.5.	Репетиционная работа	16	2	14	постановочное занятие	викторина
1.6	Постановочная работа	10	1	9	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.8	Воспитательный модуль	10	5	5	объяснение	мастер-класс, игры
	итого:	72	15	57		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	34	6	28	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
2.6.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	итого:	72	15	57		
		144	30	114		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
4-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	8	2	6	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	14	4	10	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	8	1	7	конкурс	творческая работа
1.5.	Вращения	8	1	7	постановочное занятие	викторина
1.6	Репетиционная работа	20	5	15	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работ
1.8	Воспитательный модуль	10	5	5	объяснение	мастер-класс, игры
	итого	72	17	55		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	34	4	30	постановочное занятие	творческая работа

2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
2.6.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	итого	72	13	59		
		144	24	119		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
5-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	8	2	6	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	12	2	10	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	8	1	7	конкурс	творческая работа
1.5.	Вращения	4	1	3	постановочное занятие	викторина
1.6	Репетиционная работа	18	4	14	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Постановочная работа	8	2	6	викторина	устный опрос

1.8	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.9	Воспитательный модуль	10	5	5	объяснение	мастер-класс, игры
	итого	72	16	56		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	34	8	26	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
2.6.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	итого	72	17	55		
		144	33	111		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
6-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google-	тест на Google- платформе

					платформе	
1.2.	Экзерсис у станка	12	3	9	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	10	2	8	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	10	2	8	конкурс	творческая работа
1.5.	Вращения	8	1	7	постановочное занятие	викторина
1.6.	Репетиционная работа	20	4	16	итоговое занятие	концертное выступление
1.7.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.8.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	итого	72	16	56		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	32	6	26	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
2.6.	Воспитательный модуль	10	5	5	объяснение	игры, репетиционная работа
	итого	72	15	57		
		144	31	113		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
7-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	14	4	10	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	8	2	6	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	8	1	7	конкурс	творческая работа
1.5.	Вращения	8	1	7	постановочное занятие	викторина
1.6	Репетиционная работа	20	2	18	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.8	Воспитательный модуль	10	5	5	объяснение	мастер-класс, игры
	итого	72	14	58		
	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	18	4	14	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	8	28	постановочное занятие	творческая работа

2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
2.6.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	итого	72	17	55		
		144	27	117		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
8-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	16	3	13	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	8	2	6	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	8	1	7	конкурс	творческая работа
1.5.	Вращения	8	1	7	постановочное занятие	викторина
1.6	Репетиционная работа	18	4	14	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.8	Воспитательный модуль	10	5	5	объяснение	мастер-класс,

						игры
	итого	72	15	57		
	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	18	4	14	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	8	28	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
2.6.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	итого	72	17	55		
		144	32	112		

Цели и задачи по годам обучения

Цель 1 года обучения: заложить основы знаний, умений и в хореографии посредством подготовки двигательного аппарата к исполнения танцевального материала навыков различного характера

Задачи:

Стартовый уровень:

- сформировать умение работать в команде, чувство взаимопомощи;
- сформировать музыкальное восприятие;
- развить чувство ритма;
- сформировать умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Базовый уровень:

- закрепление основных движений классического танца;
- отработка легкости, мягкости в движениях;
- правильность выполнения прыжков классического танца.

Продвинутый уровень:

- сбор всех комбинаций в единое целое;
- работа над синхронностью, координацией движений;
- самостоятельная работа по теме: «Сочинить комбинацию по одному из движений классического танца»;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Цель 2 года обучения: формирование и развитие знаний, умений и навыков хореографии посредством обогащения танцевального опыта учащихся закрепление устойчивого интереса к хореографии.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развить специальные физические данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаг, устойчивость и координацию);
- изучение элементов хореографической азбуки;
- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;

Базовый уровень:

- совершенствовать у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации, и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;
- знать и уметь исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии;
- уметь соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды;

Продвинутый уровень:

- уметь выполнять движения на достаточно качественном уровне;
- уметь самостоятельно вести музыкальный счет, определять начало и конец музыкальной фразы, такта;
- знать и уметь выполнять построения – в линию, шеренгу, шахматным порядком, полукругом, квадратом, в круг, диагональю.

Цель 3 года обучения: развитие личности учащихся через подготовку двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера

Задачи:

Стартовый уровень:

- закрепить полученные первоначальные знания, умения, навыки в основах хореографии, подвести итоги в обучении через реализацию полученных результатов (качество выступлений);
- развить уже полученные первоначальные двигательные навыки, физическую подготовленность к исполнению упражнений;
- закрепить основы лексики, расширить их диапазон;
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к выполнению танцевальных движений;

Базовый уровень:

- качественно исполнять в правильной последовательности все упражнения;
- уметь определять структуру музыкального произведения;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к классическому танцу на основе его восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Цель 4 года обучения: раскрытие потенциала личности обучающегося средствами классического танца.

Задачи:

Стартовый уровень:

- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- формирование навыков постановочной работы;
- формирование пластики, культуры движений и их выразительности;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученного материала, воспитание элементарных навыков его осмысления;
- формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение его к истории и традициям;

Продвинутый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученного материала, воспитание элементарных навыков его осмысления;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков;

Цель 5 года обучения: реализация творческого потенциала обучающихся в области классического танца на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающихся.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развить коммуникативные способности;
- раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения искусству хореографии;
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области хореографии;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученного материала, воспитание элементарных навыков её осмысления;
- способствовать развитию и реализации творческой активности обучающихся;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к хореографии на основе её восприятия и воспроизведения;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к хореографии на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Цель 6 года обучения: совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие умений характерно исполнять хореографические номера;
- развитие актерских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр;
- формирование и развитие представлений о танцевальной культуре;

Базовый уровень:

- формирование и развитие умения импровизировать на свободную тему;
- воспитание навыка коллективной работы;
- развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

Продвинутый:

- воспитание и развитие коммуникативных способностей;
- ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;
- воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность;

Цель 7 года обучения: развитие профессионального интереса к хореографии и овладение художественным вкусом и интересом имеющих общественно значимый характер

Задачи:

Стартовый уровень:

- умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;

Базовый уровень:

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразный по характеру настроения;
- сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Продвинутый уровень:

- развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

Цель 8 года обучения: обеспечение готовности выпускников к выбору конкретного профиля народного или классического танца

Задачи:*Стартовый уровень:*

- умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;

Базовый уровень:

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразный по характеру настроения;
- сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Продвинутый уровень:

- развитие творческой деятельности, закрепление и расширение знаний;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

1.7. Содержание программы 1-й год обучения «Классический танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Вводный контроль. Demi plie по I и II позициям у станка

Теория: отработка упражнения demi plie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: предварительное ознакомление с природными и музыкальными данными учащихся: выполнение упражнений первого уровня сложности, постановка корпуса в 1 и 2 позициях

Базовый уровень: предварительное ознакомление с природными и музыкальными данными учащихся: выполнение упражнений среднего уровня сложности, постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с природными и музыкальными данными учащихся: выполнение упражнений первого уровня сложности. постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера, выразительное исполнение движения

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47498368

Тема 2.2. Grand plie по I и II позиция

Теория: отработка движения grand plie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выворотню исполнять grand plie.

Базовый уровень: приседать с прямой спиной, выворотню исполняя grand plie, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: приседать с прямой спиной, выворотню исполняя grand plie, отслеживать и оценивать свои действия, сохраняя музыкальный размер

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516155

Тема 2.3. Releves по VI позиции у станка

Теория: отработка releves по VI позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: держать пятки вместе, колени не сгибать

Базовый уровень: выполняя упражнение с хорошей постановкой корпуса отслеживать свои действия

Продвинутый уровень: выполняя упражнение отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

использование дистанционного материала:

https://vk.com/topic-203630227_48344975

Тема 2.4. Battement tendu по I позиции

Теория: отработка battement tendu у по I позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения

Базовый уровень: знать правила исполнения движения, работать с сильным коленом

Продвинутый уровень: выполняя упражнение уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47498420

Тема 2.5. Battement tendu jete по I позиции

Теория: отработка battement tendu jete по I позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения

Базовый уровень: исполняя движение держать точку на 35 градусов, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя движение держать точку на 35 градусов, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516167

Тема 2.6. Demi ronde jambs parter

Теория: отработка demi ronde jambs parter, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения

Базовый уровень: исполняя движение держать точку спину отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя движение держать спину, уметь выворотом вывести носок в сторону, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала:

https://vk.com/topic-203630227_48353537

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. I и III позиции

Теория: отработка позиций рук, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения позиций рук.

Базовый уровень: исполняя позиции рук держать спину и локти.

Продвинутый уровень: исполняя позиции рук, держать спину, локти и, оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516026

Тема 3.2. Releves по VI позиции

Теория: отработка движения releves по VI позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: держать пятки вместе, колени не сгибать.

Базовый уровень: выполняя упражнение с хорошей постановкой корпуса отслеживать свои действия

Продвинутый уровень: выполняя упражнение отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала:

https://vk.com/topic-203630227_48344975

Тема 3.3. Demi plie на середине зала

Теория: отработка движения demi plie на середине зала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выполнение упражнений первого уровня сложности, постановка корпуса в 1 и 2 позициях.

Базовый уровень: постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера.

Продвинутый уровень: постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера, выразительное исполнение движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48808711

Тема 3.4. Battement tendu по I позиции

Теория: отработка движения battement tendu по I позиции, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения.

Базовый уровень: знать правила исполнения движения, работать с сильным коленом.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48808751

Тема 3.5. II позиция рук

Теория: отработка движения II позиции рук, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: держать руки по II позиции на нужном уровне.

Базовый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516044

Раздел 4. Прыжки.

Тема 4.1. Sotte из I позиции на середине зала

Теория: отработка прыжка sotte из I позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из I позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение sotte из I позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47515315

Тема 4.2. Sotte из II позиции на середине зала

Теория: отработка sotte из II позиции на середине зала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка на середине зала

Базовый уровень: выполняя прыжок sotte из II позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, сохраняя II позицию.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение sotte из II позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47515711

Тема 4.3. Соединение Sotte из I и II позиций на середине зала

Теория: отработка sotte из I и II позиций на середине зал, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из I и II позиций на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение sotte из I и II позиций на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47515315

https://vk.com/topic-203630227_47515711

Тема 4.4. Комбинации прыжков

Теория: отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47515711

Тема 4.5. Закрепить все комбинации прыжков

Теория: отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47515315

Раздел 5. Репетиционная работа

Тема 5.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53299074

Тема 5.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53299087

Тема 5.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516167

Тема 5.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47498420

Тема 5.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения. (Деми и гранд плие на середине зала)

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516155

Тема 5.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48808797

Тема 5.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47515315

Тема 5.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516167

Тема 5.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516167

Тема 5.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47498368

Тема 5.11. Отработка выученных комбинаций прыжков

Теория: отработываем комбинации прыжков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: уметь станцевать танец

Продвинутый уровень: уметь выразительно станцевать танец

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47515711

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановка 1 части танца

Теория: отработка комбинаций из 1 части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить заданную комбинацию из танца.

Базовый уровень: исполняя заданную комбинацию из танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя данную комбинацию из танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53306900

Тема 6.2. Постановка 2 части танца

Теория: отработка комбинации из 2 части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить 2 часть танца.

Базовый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53306938

Тема 6.3. Постановка финальной части танца

Теория: отработка финальной части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53306953

Тема 6.4. Закрепление движений финальной части танца

Теория: отработка движений финальной части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53314865

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: понятие определения «ритм», характером музыки

Практика: упражнения на простукивание ритмического рисунка, определение музыкального размера, исполнение простых упражнений *demi plié, grand plié*

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: правила выполнения партерного тренажа

Практика: определение музыкального размера, исполнение разученных упражнений, танцевального этюда

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: простые упражнения партерного тренажа

Практика: определение музыкального размера, исполнение разученных упражнений, танцевального этюда

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца, «День народного единства»

Содержание программы 1-й год обучения Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Вводный контроль. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка мышечного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49797750

Тема 2.2. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572717

Тема 2.3. Упражнение на гибкость

Теория: отработка подвижности суставов, силы мышц, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: устный опрос, творческое задание, творческие игры, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48808855

Тема 2.4. Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка упражнений на развитие мышечного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516249

Тема 2.5. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572717

Тема 2.6. Упражнение на гибкость

Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.
Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: устный опрос, творческое задание, творческие игры, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516224

Тема 2.7. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: подготовка мышечного аппарата, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47573972

Тема 2.8. Упражнение на гибкость

Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516224

Тема 2.9. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572717

Тема 2.10. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: подготовка мышечного аппарата, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516269

Раздел 3. Партерный тренаж.

Тема 3.1. Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516224

Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516224

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)

Теория: выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53360699

Тема 3.4. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине

Теория: укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнение упражнения «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53365732

Тема 3.5. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)

Теория: отработка упражнения для улучшения растяжки ног и бедер

Практика:

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516249

Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)

Теория: отработка упражнения «лягушка» для улучшения растяжки ног и бедер, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение, «лягушка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лягушка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516249

Тема 3.7. Подготовка к «мостику»

Теория: разработка подвижности позвоночника, показ

Практика:

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572717

Тема 3.8. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)

Теория: развитие гибкости, раскрытие грудной клетки, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «замочек».

Базовый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53372982

Тема 3.9. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)

Теория: укрепление мышц спины и пресса, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «лодочка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48846343

Тема 3.10. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)

Теория: развитие координации, овладение своим телом, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «змейка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.11. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)

Теория: развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «корзиночка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53373045

Тема 3.12. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»)

Теория: развитие гибкости спины, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «колечко».

Базовый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572873

Тема 3.13. Растяжка ног в сторону («канатик»)

Теория: развитие мышц, укрепление связок и суставов, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53373053

Тема 3.14. Упражнения на растяжку

Теория: растяжка мышц, эластичность, подвижность

Практика:

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739436

Тема 3.15. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: проработка мышц пресса, рук, ног и ягодиц, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47573972

Тема 3.16. Упражнение «Березка»

Теория: развитие подвижности позвоночника, укрепление мышц живота и спины, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516269

Тема 3.17. Упражнение «Колесо»

Теория: развитие скорости за счет активного толчка и быстрого взмаха, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516192

Тема 3.18. Итоговое занятие

Теория: развитие силы, ловкости, гибкости, координации движений

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53412846

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки по VI позиции, поджатые

Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжки по VI позиции, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки по VI позиции, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516103

Тема 4.2. Прыжки по VI позиции, разножка

Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала.

Базовый уровень: выполняя прыжок разножка по VI позиции, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжок разножка по VI позиции, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53392968

Тема 4.3. Прыжковые комбинации

Теория: развитие координации движений, техники и сохранение темпа, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: увеличение высоты прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47498395

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: исполнение шпагатов

Практика: исполнение упражнений, шпагата

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: упражнений пареонного тренажа из всего комплекса

Практика: упражнения партерного тренажа, шпагат в партере

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: шпагат

Практика: упражнения партерного тренажа, шпагат в партере

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы

2-й год обучения

«Классический танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Releve по I и II позициям

Теория: отработка упражнения releve по I и II позициям, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: подниматься и опускаться с вытянутыми коленями.

Базовый уровень: предварительное ознакомление с природными и музыкальными данными учащихся: выполнение упражнений среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с природными и музыкальными данными учащихся: выполнение упражнений первого уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: наблюдение, беседа, тестирование, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48338617

Тема 2.2. Demi plie и grands plie по I и II позициям

Теория: отработка упражнения demi plie и grands plie по I и II позициям, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: держать спину, соблюдать выворотность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632148

Тема 2.3. Battement tendu с releve

Теория: отработка упражнения battement tendu с releve, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: соблюдать выворотность при выполнении упражнения battement tendu с releve

Базовый уровень: выполняя упражнение battement tendu с releve, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение battement tendu с releve, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632222

Тема 2.4. Battement tendu jete с picce

Теория: отработка упражнения battement tendu jete с picce, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выполнять движение battement tendu jete с picce, задержать ногу на 35 градусов.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu jete с picce, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu jete с picce, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632254

Тема 2.5. Обхватное sur le cou des pie

Теория: отработка упражнения обхватное sur le cou des pie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выворотню исполнять движение, не косив подъёма.

Базовый уровень: выполняя обхватное sur le cou des pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя обхватное sur le cou des pie, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: наблюдение, беседа, тестирование, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48338668

Тема 2.6. Касательное sur le cou des pie (вперед, назад)

Теория: отработка упражнения касательное sur le cou des pie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выворотню исполнять касательное sur le cou des pie
Базовый уровень: выполня касательное sur le cou des pie, уметь отслеживать свои действия.
Продвину́тый уровень: выполня касательное sur le cou des pie, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48338676

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Позиции рук по I и II позициям

Теория: отработка позиций рук, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнять позиции рук.

Базовый уровень: выполня позиции рук, отслеживать свои действия.

Продвину́тый уровень: выполня позиции рук, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632239

Тема 3.2. Sotte из I-й позиции на середине зала

Теория: отработка sotte из I-й позиции на середине зала, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: высоко выпрыгнуть и выворотню приземлиться.

Базовый уровень: выполня упражнение sotte из I-й позиции на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвину́тый уровень: выполня упражнение sotte из I-й позиции на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

Тема 3.3. Sotte из II позиции на середине зала

Теория: отработка sotte из II-й позиции на середине зала, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: высоко выпрыгнуть и выворотню приземлиться.

Базовый уровень: выполня упражнение sotte из II-й позиции на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвину́тый уровень: выполня упражнение sotte из II-й позиции на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632278

Тема 3.4. Закрепление позиций рук

Теория: отработка sotte из II-й позиции на середине зала, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять позиции рук выразительно.

Базовый уровень: выполня позиции рук, уметь отслеживать свои действия.

Продвину́тый уровень: выполня позиции рук, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632239

Тема 3.5. Grands plie на середине зала

Теория: отработка grands plie на середине зала, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: выворотню исполнять grands plie на середине зала.

Базовый уровень: выполняя grands plie на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвину́тый уровень: выполняя grands plie на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632179

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Sotte из I позиции на середине зала

Теория: отработка прыжка sotte из I позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из I позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвину́тый уровень: выполняя упражнение sotte из I позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

Тема 4.2. Sotte из II позиции на середине зала

Теория: отработка sotte из II позиции на середине зала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка на середине зала

Базовый уровень: выполняя прыжок sotte из II позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, сохраняя II позицию.

Продвину́тый уровень: выполняя упражнение sotte из II позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632278

Тема 4.3. Соединение Sotte из I и II позиций на середине зала

Теория: отработка sotte из I и II позиций на середине зал, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из I и II позиций на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвину́тый уровень: выполняя упражнение sotte из I и II позиций позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

https://vk.com/topic-203630227_47632278

Тема 4.4. Комбинации прыжков.

Теория: отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

Тема 4.5. Закрепить все комбинации прыжков

Теория: отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

https://vk.com/topic-203630227_47632278

Раздел 5. Репетиционная работа

Тема 5.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632148

Тема 5.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632222

Тема 5.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48342725

Тема 5.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48330612

Тема 5.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48333484

Тема 5.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48731578

Тема 5.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

Тема 5.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48731655

Тема 5.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632254

Тема 5.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48806027

Тема 5.11. Репетиционная работа

Теория: отработка выученных комбинаций прыжков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: уметь станцевать танец

Продвинутый уровень: уметь выразительно станцевать танец

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

https://vk.com/topic-203630227_47632278

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановка 1 части танца

Теория: отработка комбинаций из 1 части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить заданную комбинацию из танца.

Базовый уровень: исполняя заданную комбинацию из танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя данную комбинацию из танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53812975

Тема 6.2. Постановка 2 части танца

Теория: отработка комбинации из 2 части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить 2 часть танца.

Базовый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53821353

Тема 6.3. Постановка финальной части танца

Теория: отработка финальной части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53821382

Тема 6.4. Закрепление движений финальной части танца

Теория: отработка движений финальной части танца, объяснение, показ.

Практика.

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53821419

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: позиции рук и ног

Практика: выполнение позиций рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: позы классического танца

Практика: исполнение поз классического танца, координация в определении заданной позы и позиций рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: позы классического танца

Практика: исполнение поз классического танца, координация в определении заданной позы и позиций рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца, «Мы – это Россия»

Содержание программы

2-й год обучения

Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Вводный контроль. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка мышечного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53417602

Тема 2.2. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение,
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48806507

Тема 2.3. Упражнение на гибкость

Теория: отработка подвижности суставов, силы мышц, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632327

Тема 2.4. Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка упражнений на развитие мышечного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53417712

Тема 2.5. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636839

Тема 2.6. Упражнение на гибкость

Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632316

Тема 2.7. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: подготовка мышечного аппарата, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53440077

Тема 2.8. Упражнение на гибкость

Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636934

Тема 2.9. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632361

Тема 2.10. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: подготовка мышечного аппарата, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53447519

Раздел 3. Партерный тренаж.

Тема 3.1. Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632316

Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632327

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)

Теория: выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53451841

Тема 3.4. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине

Теория: укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53582420

Тема 3.5. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)

Теория: отработка упражнения для улучшения растяжки ног и бедер

Практика:

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636871

Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)

Теория: отработка упражнения «лягушка» для улучшения растяжки ног и бедер, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение, «лягушка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лягушка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636839

Тема 3.7. Подготовка к «мостику»

Теория: разработка подвижности позвоночника, показ

Практика:

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632339

Тема 3.8. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)

Теория: развитие гибкости, раскрытие грудной клетки, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «замочек».

Базовый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53620149

Тема 3.9. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)

Теория: укрепление мышц спины и пресса, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «лодочка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_5363750

Тема 3.10. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)

Теория: развитие координации, овладение своим телом, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «змейка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53799108

Тема 3.11. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)

Теория: развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «корзиночка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636934

Тема 3.12. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»)

Теория: развитие гибкости спины, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «колечко».

Базовый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636919

Тема 3.13. Растяжка ног в сторону («канатик»)

Теория: развитие мышц, укрепление связок и суставов, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636853

Тема 3.14. Упражнения на растяжку

Теория: растяжка мышц, эластичность, подвижность

Практика:

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636853

Тема 3.15. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: проработка мышц пресса, рук, ног и ягодиц, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636853

Тема 3.16. Упражнение «Березка»

Теория: развитие подвижности позвоночника, укрепление мышц живота и спины, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632361

Тема 3.17. Упражнение «Колесо»

Теория: развитие скорости за счет активного толчка и быстрого взмаха, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать и оценивать свои

действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632348

Тема 3.18. Итоговое занятие

Теория: развитие силы, ловкости, гибкости, координации движений

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки по VI позиции, поджатые

Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжки по VI позиции, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки по VI позиции, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636896

Тема 4.2. Прыжки по VI позиции, разножка

Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала.

Базовый уровень: выполняя прыжок разножка по VI позиции, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжок разножка по VI позиции, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53522276

Тема 4.3. Прыжковые комбинации

Теория: развитие координации движений, техники и сохранение темпа, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: увеличение высоты прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53811657

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: прыжки, виды прыжков, правила партерного тренажа

Практика: прыжки, партерный тренаж.

Промежуточный контроль

Теория: техника движений в партерном тренаже

Практика: прыжки, партерный тренаж, танцевальная композиция

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: техника движений в партерном тренаже, прыжков

Практика: исполнение комбинаций классического танца

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы

3-й год обучения

«Классический танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Закрепление battement tendu с battement tendu jete из I позиции

Теория: отработка упражнения battement tendu с battement tendu jete из I позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выполнять движения на выворотных коленях.

Базовый уровень: выполняя battement tendu с battement tendu jete из I позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя battement tendu с battement tendu jete из I позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549635

Тема 2.2. V позиция ног

Теория: отработка V позиции ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила выполнения V позиции ног.

Базовый уровень: выполняя V позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя V позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53500493

Тема 2.3. Battement tendu из V позиции

Теория: отработка battement tendu из V позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выполнять battement tendu из V позиции с вытянутыми коленями.

Базовый уровень: выполняя battement tendu из V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя battement tendu из V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47571868

Тема: 2.4. Demi и grands plie из V позиции

и у станка

Теория: отработка demi и grands plie из V позиции у станка, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выворотню исполнять demi и grands plie из V позиции у станка.

Базовый уровень: выполняя demi и grands plie из V позиции у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя demi и grands plie из V позиции у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537799

Тема 2.5. Relevelans из V позиции

Теория: отработка relevelans из V позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнять relevelans из V позиции.

Базовый уровень: выполняя relevelans из V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя relevelans из V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49779716

Тема: 2.6. Grands battement jete из V позиции

Теория: отработка demi ronde jambs parter, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять движение, сохраняя прямую спину в броске.

Базовый уровень: выполняя grands battement jete из V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя grands battement jete из V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49779028

Тема: 2.7. Battement fondus

Теория: отработка battement fondus, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: одновременно приседать и вытягиваться.

Базовый уровень: выполняя battement fondus, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя battement fondus, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47571908

Тема: 2.8. Battement frappe

Теория: отработка battement frappe, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять движение battement frappe с сильными ногами

Базовый уровень: выполняя battement frappe с сильными ногами, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя battement frappe с сильными ногами, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47571942

Тема: 2.9. Закрепление battement fondus и battement frappe

Теория: отработка battement fondus и battement frappe, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: грамотно соединить движение battement fondus с движением battement frappe.

Базовый уровень: выполняя движения battement fondus и battement frappe, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения battement fondus и battement frappe, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47571908

https://vk.com/topic-203630227_47571942

Тема: 2.10. Закрепить пройденные движения

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнять пройденные движения.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537799

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Позиции рук на середине зала

Теория: отработка позиций рук, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения позиций рук.

Базовый уровень: исполняя позиции рук держать спину и локти.

Продвинутый уровень: исполняя позиции рук, держать спину, локти и, оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49779722

Тема: 3.2. Закрепление позиции рук

Теория: отработка позиции рук на середине зала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения позиций рук.

Базовый уровень: исполняя позиции рук держать спину и локти.

Продвинутый уровень: исполняя позиции рук, держать спину, локти и, оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49779722

Тема: 3.3. Demi plie на середине зала

Теория: отработка движения demi plie на середине зала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выполнение упражнений первого уровня сложности, постановка корпуса в 1 и 2 позициях.

Базовый уровень: постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера.

Продвинутый уровень: постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера, выразительное исполнение движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 4. Прыжки.

Тема 4.1. Sotte из V позиции на середине зала

Теория: отработка прыжка sotte из V позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения упражнения *sotte* из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537900

Тема 4.2. Chanjment de pie на середине зала

Теория: отработка *chanjment de pie* на середине зала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка на середине зала

Базовый уровень: выполня прыжок *chanjment de pie* на середине зала, соблюдать выворотность прыжка.

Продвинутый уровень: выполнения упражнения *chanjment de pie* на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537955

Тема 4.3. Закрепить все комбинации прыжков

Теория: отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполня комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполня комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537900

Раздел 5. Репетиционная работа

Тема 5.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполня пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполня пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537799

Тема 5.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполня ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполня ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537900

Тема 5.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47571942

Тема 5.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537799

Тема 5.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537900

Тема 5.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47571908

Тема 5.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537799

Тема 5.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537799

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановка 1 части танца

Теория: отработка комбинаций из 1 части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить заданную комбинацию из танца.

Базовый уровень: исполняя заданную комбинацию из танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя данную комбинацию из танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

Тема 6.2. Постановка 2 части танца

Теория: отработка комбинации из 2 части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить 2 часть танца.

Базовый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

Тема 6.3. Постановка финальной части танца

Теория: отработка финальной части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

Тема 6.4. Закрепление движений финальной части танца

Теория: отработка движений финальной части танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

Тема 6.5. Закрепление всех движений танца

Теория: отработка движений танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнить все движения танца.

Базовый уровень: исполняя полностью все движения танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя полностью все движения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: танцевальная терминология

Практика: Sotte из V позиции на середине зала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: танцевальная терминология, правила выполнения выученных упражнений

Практика: Demi plie на середине зала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка над свободой общения на профессиональном языке

Практика: Sotte из V позиции на середине зала, Demi plie на середине зала, Sotte из V позиции на середине зала, Chanjment de pie на середине зала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца, «Здоровым быть модно»

Содержание программы 3-й год обучения Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Вводный контроль. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка мышечного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564567

Тема 2.2. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

Тема 2.3. Упражнение на гибкость

Теория: отработка подвижности суставов, силы мышц, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564599

Тема 2.4. Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка упражнений на развитие мышечного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.5. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.6. Упражнение на гибкость

Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: устный опрос, творческое задание, творческие игры.

Тема 2.7. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: подготовка мышечного аппарата, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.8. Упражнение на гибкость

Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570856

Тема 2.9. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение

Тема 2.10. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: подготовка мышечного аппарата, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564640

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564567

Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564599

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)

Теория: выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.4. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине

Теория: укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.5. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)

Теория: отработка упражнения для улучшения растяжки ног и бедер

Практика:

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564610

Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)

Теория: отработка упражнения «лягушка» для улучшения растяжки ног и бедер, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение, «лягушка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лягушка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564513

Тема 3.7. Подготовка к «мостику»

Теория: разработка подвижности позвоночника, показ

Практика:

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564640

Тема 3.8. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)

Теория: развитие гибкости, раскрытие грудной клетки, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «замочек».

Базовый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение.

Тема 3.9. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)

Теория: укрепление мышц спины и пресса, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «лодочка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение.

Тема 3.10. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)

Теория: развитие координации, овладение своим телом, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «змейка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение.

Тема 3.11. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)

Теория: развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «корзиночка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570856

Тема 3.12. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»)

Теория: развитие гибкости спины, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «колечко».

Базовый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570835

Тема 3.13. Растяжка ног в сторону («канатик»)

Теория: развитие мышц, укрепление связок и суставов, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение.

Тема 3.14. Упражнения на растяжку

Теория: растяжка мышц, эластичность, подвижность

Практика:

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53807302

Тема 3.15. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: проработка мышц пресса, рук, ног и ягодиц, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение.

Тема 3.16. Упражнение «Березка»

Теория: развитие подвижности позвоночника, укрепление мышц живота и спины, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564666

Тема 3.17. Упражнение «Колесо»

Теория: развитие скорости за счет активного толчка и быстрого взмаха, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564686

Тема 3.18. Итоговое занятие

Теория: развитие силы, ловкости, гибкости, координации движений

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564666

https://vk.com/topic-203630227_47564686

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Sotte из V позиции

Теория: отработка прыжка sotte из V позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537900

Тема 4.2. Chanjment de pie

Теория: отработка chanjment de pie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, соблюдать выворотность прыжка.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение *chanjment de pie*, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537955

Тема 4.3. Закрепить все комбинации прыжков

Теория: отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537900

https://vk.com/topic-203630227_47537955

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата

Практика: упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»;

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата, опорно-двигательного аппарата

Практика: упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»; *Sotte* из V позиции *chanjment de pie*

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата, опорно-двигательного аппарата, на гибкость

Практика: упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»; упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине); «лягушка», «замочек», «колечко». *Sotte* из V позиции *chanjment de pie*

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы
4-й год обучения
«Классический танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi и grands plie по 5 позиции – усложненная комбинация

Теория: постановка корпуса лицом к станку; объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: грамотно исполнить движение demi и grands plie

Базовый уровень: выполняя движение demi и grands plie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение demi и grands plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47536589

Тема 2.2. Battement tendu – усложненная комбинация

Теория: отработка движения battement tendu у станка, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнить движение battement tendu в ускоренном темпе.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu в ускоренном темпе, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu в ускоренном темпе, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543760

Тема 2.3. Battement tendu jete – усложненная комбинация

Теория: отработка движения battement tendu jete в комбинации с другими движениями, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнить движение battement tendu jete в комбинации с другими движениями.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu jete в комбинации с другими движениями, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu jete в комбинации с другими движениями, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543778

Тема 2.4. Developes на 90 градусов

Теория: отработка выворотности стоп, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнить движение developes на 90 градусов выворотной.

Базовый уровень: выполняя движение developes на 90 градусов, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение developes на 90 градусов, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала:

https://vk.com/topic-203630227_48345816

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Por de bras по III позиции

Теория: отработка III позиции рук, объяснение и показ позиций рук.

Практика:

Стартовый уровень: исполнить выразительно движение por de bras по III позиции.

Базовый уровень: выполняя движение por de bras по III позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение por de bras по III позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала:

https://vk.com/topic-203630227_48345843

Тема: 3.2. Por de bras по II позиции

Теория: отработка II позиции рук, объяснение и показ позиций рук

Практика:

Стартовый уровень: исполнить выразительно движение por de bras по II позиции.

Базовый уровень: выполняя движение por de bras по II позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение por de bras по II позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48675890

Тема: 3.3. Поза crouazet

Теория: отрабатывать позу crouazet, объяснение и показ позиций рук.

Практика:

Стартовый уровень: позу crouazet исполнять выразительно.

Базовый уровень: выполняя позу crouazet, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позу crouazet, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48676055

Тема: 3.4. Поза effasse

Теория: отработка позы effasse, объяснение и показ позиций рук.

Практика:

Стартовый уровень: исполнить позу effasse выразительно.

Базовый уровень: выполняя позу effasse, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позу effasse, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48676136

Тема: 3.5. Контрольный срез на позы

Теория: отрабатывать все пройденные позы, объяснение и показ позиций рук.

Практика:

Стартовый уровень: четко определять позы crouzet и effasse.

Базовый уровень: выполняя позы crouzet и effasse, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позы crouzet и effasse, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48605322

Тема: 3.6. Grands battement jete на середине зала в вальсовом характере

Теория: отработка grands battement jete на середине зала, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения grands battement jete на середине зала.

Базовый уровень: выполняя grands battement jete на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя grands battement jete на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.7. Assamble

Теория: отработка рук в позиции при выполнении движения assamble, показ.

Практика:

Стартовый уровень: при движении assamble выпрыгнуть, сохраняя руки в позиции.

Базовый уровень: выполняя движение assamble, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение assamble, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505795

Тема: 3.8. Balonse

Теория: отрабатывать движение balonse, показ.

Практика:

Стартовый уровень: выразительно исполнять движение balonse.

Базовый уровень: выполняя движение balonse, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение balonse, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.9. Pas de boure, balonse с pas de boure

Теория: отработка pas de boure, balonse с pas de boure, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполняя движение pas de boure, balonse с pas de boure задержать ногу на sous de pies.

Базовый уровень: выполняя движение pas de boure, balonse с pas de boure уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение pas de boure, balonse с pas de boure уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Sotte из V позиции

Теория: отрабатывать выворотность V позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнять sotte из V позиции.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543794

Тема 4.2. Chanjment de pie

Теория: отработка прыжка chanjment de pie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь в прыжке поменять ногу.

Базовый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543828

Тема 4.3. Закрепление ранее пройденных прыжков

Теория: отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя движения пройденных комбинаций, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения пройденных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47543794

Тема 4.4. Контрольный срез на прыжки

Теория: отработка выворотности прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять прыжки выворотно.

Базовый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47543828

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращение Chene по диагонали

Теория: отработка вращения chene по диагонали, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять вращение chene по диагонали выразительно.

Базовый уровень: выполняя вращение chene по диагонали, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение chene по диагонали, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47543860

Тема 5.2. Chene по кругу

Теория: отработка движения chene по кругу, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполняя движение chene по кругу, знать правила исполнения вращения.

Базовый уровень: выполняя движение chene по кругу, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение chene по кругу, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47543885

Тема 5.3. Контрольный срез на вращения

Теория: отработка вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: грамотно выполнять вращения.

Базовый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47543860

Тема 5.4. Взлёты

Теория: отработка позиций рук, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: высоко выпрыгнуть, сохраняя позиции рук.

Базовый уровень: выполняя взлёты, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя взлёты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 6. Репетиционная работа

Тема 6.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505795

Тема 6.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543860

Тема 6.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543760

Тема 6.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48865757

Тема 6.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47536589

Тема 6.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505795

Тема 6.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543778

Тема 6.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505795

Тема 6.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543885

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: прыжки, вращения, партерная гимнастика

Практика: Demi и grands plie по 5 позиции – усложненная комбинация, Battement tendu – усложненная комбинация

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над техникой безопасности при выполнении танцевальных движений

Практика: Demi и grands plie по 5 позиции – усложненная комбинация, Battement tendu – усложненная комбинация, Developes на 90 градусов Por de bras по II, III позиции

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка всей заданной композиции

Практика: Demi и grands plie по 5 позиции – усложненная комбинация, Battement tendu – усложненная комбинация, Developes на 90 градусов Por de bras по II, III позиции, поза crouazet effasse, Sotte из V позиции, вращение Chene по диагонали Chene по кругу

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы 4-й год обучения Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Вводный контроль. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

Теория: отработка пройденного материала, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: выполняя пройденный материал, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47536589

Тема 2.2. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка мышечного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.3. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543828

Тема 2.4. Положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: отработка выворотности ног, показ, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение

Тема 2.5. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie

Теория: отработка высокого прыжка, показ, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей, стоп.

Базовый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение

Тема 2.6. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579377

Тема 2.7. «Колесо»

Теория: отработка упражнения «колесо», показ, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Базовый уровень: выполняя движение с вытянутыми коленями и стопами, упражнение «колесо», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение с вытянутыми коленями и стопами, упражнение «колесо», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579812

Тема 2.8. Упражнение на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнений на выворотность тазобедренного сустава, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнение на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54038802

Тема 2.9. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка упражнения на гибкость вперед, показ, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные, ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579377

Тема 2.10. Упражнения на развитие пресса

Теория: отработка упражнений на развитие пресса, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579507

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579377

Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить упражнение «страусёнок», быть внимательным при выполнении заданного материала.

Базовый уровень: выполняя движения «страусёнок», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45, «вертолётник» из положения лёжа на спине)

Теория: отработка упражнений «двойная веточка» на 45, «вертолётник», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «двойная веточка», «вертолётник», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «двойная веточка», «вертолётник», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

Теория: отработка упражнения на гибкость, показ, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Базовый уровень: выполняя движения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54039143

Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, мостик, стоя на коленях

Теория: отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей, стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465717

Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя, («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперед, упражнение «страусёнок», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперед, упражнение «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой

Теория: отработка растяжки на шпагат, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497376

Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя

Теория: отработка упражнения «мостик» с положения стоя, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять комплекс упражнений на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579507

Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»

Теория: отработка упражнения на шпагат «канатик», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные, ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497376

Тема 3.10. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

Теория: отработка подъема, выворотности, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных, подъём, выворотность, гибкость.

Базовый уровень: выполняя шпагаты, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя шпагаты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54039113

Тема 3.11. Контрольное занятие на тему «Растяжка»

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя данный элемент на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя данный элемент на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497376

Тема 3.12. «Берёзка» в комбинации со шпагатом

Теория: отработка подтянутости корпуса, развитие пресса, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.13. Упражнения на растяжку

Теория: отработка упражнений на растяжку, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497376

Тема 3.14. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону (лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе)

Теория: отработка подъема ног, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнения на подъём ног на 90° и 45°, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на подъём ног на 90° и 45°, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465761

Тема 3.15. Перевороты, «мостик»

Теория: отработка упражнения «мостик», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить упражнение «мостик».

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579507

Тема 3.16. Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения шпагат, большие броски, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения шпагат, большие броски», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465739

Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнение на растяжку «шпагат», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку «шпагат», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497376

Тема 3.18. Упражнения на выворотность «лягушка» лёжа на спине и на животе

Теория: отработка упражнения «лягушка», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: иметь при выполнении упражнения «лягушка» вытянутые колени, натянутые стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на выворотность «лягушка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на выворотность «лягушка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579618

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжковые комбинации

Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить комплекс элементов на развитие выворотности.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505795

Тема 4.2. Подъёмы ног назад на 90° стоя на четвереньках

Теория: отработка прыжковых комбинаций, показ.

Практика:

Стартовый уровень: воспитание дотянутости ног в прыжке.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505795

Тема 4.3. Повторение изученных прыжков

Теория: отработка изученных прыжков, показ.

Практика:

Стартовый уровень: проработать проученный материал, знать теорию и практику его исполнения.

Базовый уровень: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47543828

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата

Практика: упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»;

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата, опорно-двигательного аппарата

Практика: упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»; Sotte из V позиции chanjment de pie

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата, опорно-двигательного аппарата, на гибкость

Практика: упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»; упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине); «лягушка», «замочек», «колечко». Sotte из V позиции chanjment de pie

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы
5-й год обучения
«Классический танец»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Вводный контроль. Demi и grands plie – усложненная комбинация

Теория: отработка комбинации demi и grands plie, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: справляться с движением в ускоренном темпе.

Базовый уровень: выполняя комбинацию demi и grands plie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинацию demi и grands plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542660

Тема 2.2. Battement tendu – усложненная комбинация

Теория: устный опрос, наблюдение, выполнение упражнения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять движения на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя комбинацию battement tendu с soutenus, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинацию battement tendu с soutenus, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542719

Тема 2.3. Battement tendu и battement tendu jete – усложненная комбинация

Теория: отработка комбинации battement tendu и battement tendu jete, показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять комбинацию battement tendu и battement tendu jete, соблюдая все правила исполнения

Базовый уровень: выполняя комбинацию battement tendu и battement tendu jete, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинацию battement tendu и battement tendu jete, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542719

https://vk.com/topic-203630227_47542746

Тема 2.4. Battement tendu jete – усложненная комбинация

Теория: беседа, выполнение упражнения, викторина

Практика:

Стартовый уровень: исполнять комбинацию battement tendu jete с soutenus с высоким подъёмом ноги и вытянутым носком.

Базовый уровень: выполняя комбинацию battement tendu jete с soutenus, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинацию battement tendu jete с soutenus, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542746

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Позиции рук

Теория: отработка позиций рук, показ.

Практика:

Стартовый уровень: грамотно и выразительно исполнить все данные позиции рук.

Базовый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542784

Тема: 3.2. Пор де бра на середине зала

Теория: отработка движения пор де бра, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: следить за руками, исполнять движение на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя пор де бра на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пор де бра на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542784

Тема: 3.3. Закрепление движения адажио на середине зала

Теория: отработка движения адажио на середине зала, показ.

Практика:

Стартовый уровень: держать руки, исполнять движение на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя движение адажио на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение адажио на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542851

Тема: 3.4. Battement tendu jete в позах на середине зала

Теория: отработка движения battement tendu jete в позах, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: грамотно исполнять движение battement tendu jete в позах на середине зала.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu jete в позах на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu jete в позах на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48407236

Тема: 3.5. IV por de bras

Теория: отработка движения IV por de bras, показ.

Практика:

Стартовый уровень: выразительно исполнить движение, следить за позициями рук.

Базовый уровень: выполняя движение IV por de bras, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение IV por de bras, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542784

Тема: 3.6. Adagio на середине зала с добавлением IV por de bras

Теория: отработка движения adagio, показ.

Практика:

Стартовый уровень: выразительно исполнить движение, следить за позициями рук.

Базовый уровень: выполняя движение adagio, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение adagio, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542851

Тема: 3.7. Контрольный срез на позиции рук

Теория: отработка позиций рук, показ.

Практика:

Стартовый уровень: выразительно исполнить позиции рук.

Базовый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542784

Раздел 4. Прыжки

Тема: 4.1. Закрепление ранее пройденных прыжков

Теория: отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять комбинацию *vattement tendu jete с soutenus* с высоким подъёмом ноги и вытянутым носком.

Базовый уровень: выполняя все пройденные прыжки, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все пройденные прыжки, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542590

Тема 4.2. Контрольный срез на прыжки (прыжок «Эшапе»)

Теория: отработка большого прыжка, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнять большой прыжок.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47506641

Тема 4.3. Sesson fermes в сторону

Теория: отработка движения *session fermes* в сторону, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выпрыгивать с двух ног на одну.

Базовый уровень: в движение *session fermes* в сторону, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение *session fermes* в сторону, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48357201

Тема 4.4. Закрепление session fermes

Теория: отрабатывать движение с сильными ногами, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять движение с сильными ногами.

Базовый уровень: выполняя движение *session fermes* в сторону, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение *session fermes* в сторону, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48357208

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по кругу

Теория: отрабатывать точки во время вращения, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: постепенно менять точку.

Базовый уровень: выполняя вращения по кругу, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по кругу, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465532

Тема 5.2. Контрольный срез на вращения

Теория: отработка вращения по кругу, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: постепенно менять точку.

Базовый уровень: выполняя вращения по кругу, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по кругу, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48517897

Раздел 6. Репетиционная работа

Тема 6.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542660

Тема 6.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542746

Тема 6.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542590

Тема 6.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542746

Тема 6.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48568486

Тема 6.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542851

Тема 6.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47506641

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Постановочная работа

Теория: отработка четкости и выразительности танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно, четко и выразительно выполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 7.2. Постановочная работа

Теория: отработка выученных комбинаций из танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнять выученные комбинации из танца.

Базовый уровень: выполняя выученные комбинации из танца, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выученные комбинации из танца, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 7.3. Постановочная работа

Теория: объяснение и показ движения

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать над рисунком и техникой танца.

Базовый уровень: выполняя рисунок танцевальных движений, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танцевальных движений, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 7.4. Постановочная работа

Теория: отрабатывать сценически танцевальные движения, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать над личным творчеством при выступлениях на сценических площадках.

Базовый уровень: выполняя технику и порядок танцевального движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику и порядок танцевального движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: правила выполнения вращений по кругу, партерный тренаж

Практика: пор де бра на середине зала, движения адажио на середине зала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: правила выполнения экзерсиса

Практика: пор де бра на середине зала, движения адажио на середине зала, **Battement** tendu jete в позах на середине зала, IV por de bras, прыжок «Эшапе»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: партерный тренаж

Практика: пор де бра на середине зала, движения адажио на середине зала, **Battement tendu jete** в позах на середине зала, IV por de bras, прыжок «Эшапе», Sesson fermes в сторону, вращения по кругу, исполнение танцевальной композиции, импровизация

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

5-й год обучения

Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Вводный контроль. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

Теория: отработка мышечного аппарата, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542590

Тема 2.2. Положение ног, вытянутых в коленях выворотом в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: отработка положения ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.3. Упражнения на гибкость

Теория: упражнения на гибкость, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579377

Тема 2.4. Разминка «Колесо»

Теория: упражнения «колесо», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Базовый уровень: выполняя разминку «колесо», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя разминку «колесо», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47578755

Тема 2.5. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.6. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка подтянутого корпуса, бедренных и ягодичных мышц, показ.

Практика:

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48675112

Тема 2.7. Упражнения на развитие пресса

Теория: отработка упражнений на развитие пресса, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь легко выполнять элементы на развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47578954

Тема 2.8. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.9. Положение ног, вытянутых в коленях выворотной в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: отработка положения ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, показ.

Практика:

Стартовый уровень: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать свои действия.

Базовый уровень: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.10. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнения на гибкость, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48675158

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперёд и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47578863

Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: выполнение упражнения «страусёнок», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала.

Базовый уровень: выполняя упражнение «страусёнок», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45, «вертолётник» из положения лёжа на спине)*

Теория: выполнение упражнений «двойная веточка» на 45*, «вертолётник», показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

Теория: выполнение упражнений «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», показ

Практика:

Стартовый уровень: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48857459

Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях

Теория: выполнение упражнения «мостик», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579035

Тема 3.6. Растяжка на шпагат правой и левой ногой

Теория: выполнение упражнения на растяжку (шпагат на правую и левую ногу), показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнение на растяжку (шпагат на правую и левую ногу), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку (шпагат на правую и левую ногу), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497253

Тема 3.7. «Мостик» с положения стоя

Теория: отработка упражнения «мостик» с положения стоя, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнить комплекс упражнений на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579035

Тема 3.8. Растяжка на шпагат «канатик»

Теория: отработка упражнения «канатик», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497253

Тема 3.9. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

Теория: отработка подъема, выворотности, гибкости, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя все движения на шпагат, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все движения на шпагат, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.10. Контрольное занятие на тему «Растяжка»

Теория: отработка движений на растяжку, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя все движения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497253

Тема 3.11. «Берёзка» в комбинации со шпагатом

Теория: отработка упражнения «берёзка» в комбинации со шпагатом, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47578954

Тема 3.12. Упражнения на растяжку

Теория: отработка комплекса элементов на растяжку.

Практика:

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя комплекс элементов на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комплекс элементов на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497350

Тема 3.13. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе)

Теория: отработка подъёма ног на 90° и 45°, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Базовый уровень: выполняя подъём ног на 90° и 45°, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя подъём ног на 90° и 45°, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.14. Перевороты, «мостик»

Теория: отработка переворотов, упражнения «мостик», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить «мостик»

Базовый уровень: в упражнении «мостик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579035

Тема 3.15. Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой

Теория: отработка больших бросков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497253

Тема 3.16. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: отработка движений на растяжку, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497350

Тема 3.17. Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»

Теория: отработка упражнения «берёзка», показ.

Практика:

Стартовый уровень: иметь при выполнении шпагата вытянутые колени, натянутые стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47578954

Тема 3.18. Подъёмы ног назад на 90° стоя на четвереньках

Теория: отработка подъёма ног, показ.

Практика:

Стартовый уровень: воспитание дотянутости ног на 90° стоя на четвереньках.

Базовый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90° стоя на четвереньках, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90° стоя на четвереньках, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie (прыжок «Соте»)

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка высокого прыжка в VI позиции с сильным толчковым plie, показ.

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505842

Тема 4.2. Прыжковые комбинации (прыжок «Шанжман де пье»)

Теория: отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: увеличение высоты прыжка.

Базовый уровень: выполняя все прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505871

Тема 4.3. Прыжковые комбинации

Теория: отработка выворотности в прыжках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить комплекс элементов на развитие выворотности.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505842

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: комбинации

Практика: четкости движений не наблюдается, «безликое» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: точки в танцевальном зале, знание комбинаций

Практика: упражнения на выворотность тазобедренного сустава, на развитие пресса, на выворотность тазобедренного сустава

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: точки в танцевальном зале, положение ног, вытянутых в коленях выворотом в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Практика: упражнения на выворотность тазобедренного сустава, на развитие пресса, на выворотность тазобедренного сустава, на гибкость «Мостик» с положения стоя, растяжка на шпагат «канатик»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы 6-й год обучения «Классический танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Вводный контроль. Demi и grands plie с por de bras

Теория отработка demi и grands plie с por de bras.

Практика.

Стартовый уровень: исполнить движение выразительно.

Базовый уровень: выполняя упражнение demi и grands plie с por de bras, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения demi и grands plie с por de bras, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572012

Тема 2.2. Battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации

Теория отработка battement tendu и battement tendu jete.

Практика:

Стартовый уровень: исполнить движение на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя упражнение battement tendu и battement tendu jete, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения battement tendu и battement tendu jete, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572118

Тема 2.3. Flic-flac

Теория: отработка движения flic-flac.

Практика:

Стартовый уровень: грамотно исполнить движение flic-flac.

Базовый уровень: выполняя движение flic-flac, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение flic-flac, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48776904

Тема 2.4. Туры по V позиции у станка

Теория: подготовка к турам с V позиции у станка.

Практика:

Стартовый уровень: грамотно исполнить движение, следить за поворотом головы.

Базовый уровень: выполняя подготовительное движение к турам с V позиции у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя подготовительное движение к турам с V позиции у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54043435

Тема 2.5. Double fondu

Теория: отработка double fondu у станка.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять движение грамотно, выворотом.

Базовый уровень: выполняя упражнение double fondu, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение double fondu, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537990

Тема 2.6. Double frappe

Теория: отработка double frappe у станка.

Практика:

Стартовый уровень: исполнить движение double frappe грамотно, выворотом.

Базовый уровень: выполняя движение double frappe, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение double frappe, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538044

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Tours из V позиции на середине зала

Теория: отработка tours из V позиции на середине зала.

Практика:

Стартовый уровень: работать на точку, соблюдать повороты головы.

Базовый уровень: выполняя tours из V позиции на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя tours из V позиции на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48829875

Тема: 3.2. Поза ecorree – endeor на середине зала

Теория: отработка позы ecorree – endeor на середине зала.

Практика:

Стартовый уровень: держать руки в нужной позиции, знать правила исполнения данной позы.

Базовый уровень: выполняя позу ecorree – endeor, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позу ecorree – endeor, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48834685

Тема: 3.3. Поза ecorree – endedans на середине зала

Теория: отработка позы ecorree – endedans на середине зала.

Практика:

Стартовый уровень: держать руки в нужной позиции, знать правила исполнения данной позы.

Базовый уровень: выполняя позу ecorree – endedans, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позу ecorree – endedans, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48841774

Тема: 3.4. Танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз

Теория: отработка adagio на середине зала с добавлением поз.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять движение танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз выразительно.

Базовый уровень: выполняя движение танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48553102

Тема: 3.5. Контрольный срез на позы классического танца

Теория: закрепление поз классического танца, объяснение и показ позиций рук.

Практика:

Стартовый уровень: четко определять позы crouazet и effasse.

Базовый уровень: выполняя позы crouazet и effasse, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позы crouazet и effasse, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Sotte из V позиции

Теория: отрабатывать выворотность V позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнять sotte из V позиции.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 4.2. Chanjment de pie

Теория: отработка прыжка chanjment de pie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь в прыжке поменять ногу.

Базовый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538093

Тема 4.3. Sesson ferme – (вперед - назад)

Теория: отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнить грамотно большой прыжок.

Базовый уровень: выполняя большой прыжок sesson ferme – (вперед-назад), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя большой прыжок sesson ferme – (вперед-назад), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48553028

Тема 4.4. Закрепление ранее пройденных прыжков

Теория: отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя движения пройденных комбинаций, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения пройденных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 4.5. Контрольный срез на прыжки

Теория: отработка выворотности прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять прыжки выворотно.

Базовый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538093

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращение chene по кругу

Теория: отработка вращения chene по кругу, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: работать на точку, держать поворот головы.

Базовый уровень: выполняя вращение chene по кругу, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение chene по кругу, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572051

Тема 5.2. Вращение с ногой на sou de pie по диагонали

Теория: отработка движения sou de pie по диагонали, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: держать sou de pie во время вращения.

Базовый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по диагонали, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по диагонали, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572101

Тема 5.3. Вращение с ногой на sou de pie по кругу

Теория: отработка вращения с ногой на sou de pie по кругу, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: держать sou de pie во время вращения.

Базовый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по кругу, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по кругу, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572101

Тема 5.4. Вращение с ногой на sou de pie по 4 человека на 4 точки (по кругу)

Теория: отработка вращение с ногой на sou de pie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: справляться с увеличенным темпом.

Базовый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по 4 человека (по кругу), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по 4 человека (по кругу), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572101

Раздел 6. Репетиционная работа

Тема 6.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537990

Тема 6.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538044

Тема 6.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465551

Тема 6.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54038124

Тема 6.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572012

Тема 6.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54038280

Тема 6.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 6.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54043499

Тема 6.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 6.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538093

Тема 6.11. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54038280

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: танцевальные композиции

Практика: demi и grands plie с por de bras

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: танцевальные композиции

Практика: demi и grands plie с por de bras, battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации отработка движения flic-flac

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: последовательность движений

Практика: demi и grands plie с por de bras, battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации отработка движения flic-flac, double frappe, tours из V позиции на середине зала

Changement de pie Вращение с ногой на sou de pie по 4 человека на 4 точки (по кругу) *Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца, Воспитательное мероприятие «Тукая негасимая звезда»

Содержание программы 6-й год обучения Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Вводный контроль. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

Теория: отработка пройденного материала, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: выполняя пройденный материал, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538044

Тема 2.2. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка мышечного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570728

Тема 2.3. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570759

Тема 2.4. Положение ног, вытянутых в коленях выворотнo в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: отработка выворотности ног, показ, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570887

Тема 2.5. Высокий прыжок в V позиции с сильным толчковым plie

Теория: отработка высокого прыжка, показ, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей, стоп.

Базовый уровень: выполняя высокий прыжок в V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 2.6. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570759

Тема 2.7. «Колесо»

Теория: отработка упражнения «колесо», показ, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Базовый уровень: в движение с вытянутыми коленями и стопами, упражнение «колесо», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение с вытянутыми коленями и стопами, упражнение «колесо», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570728

Тема 2.8. Упражнение на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнений на выворотность тазобедренного сустава, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнение на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564533

Тема 2.9. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка упражнения на гибкость вперед, показ, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные, ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570759

Тема 2.10. Упражнения на развитие пресса

Теория: отработка упражнений на развитие пресса, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_54038779

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570759

Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить упражнение «страусёнок», быть внимательным при выполнении заданного материала.

Базовый уровень: выполняя движения «страусёнок», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54043537

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45, «вертолётник» из положения лёжа на спине)

Теория: отработка упражнений «двойная веточка» на 45, «вертолётник», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «двойная веточка», «вертолётник», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «двойная веточка», «вертолётник», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

Теория: отработка упражнения на гибкость назад, показ, объяснение

Практика:

Стартовый уровень: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Базовый уровень: выполняя движения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, мостик, стоя на коленях
Теория: отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей, стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570887

Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя, («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперед, упражнение «страусёнок», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперед, упражнение «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54043537

Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой

Теория: отработка растяжки на шпагат, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя

Теория: отработка упражнения «мостик» с положения стоя, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнять комплекс упражнений на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570887

Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»

Теория: отработка упражнения на шпагат «канатик», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные, ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.10. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

Теория: отработка подъема, выворотности, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных, подъём, выворотность, гибкость.

Базовый уровень: выполняя шпагаты, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя шпагаты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

Тема 3.11. Контрольное занятие на тему «Растяжка»

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя данный элемент на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя данный элемент на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение.

Тема 3.12. «Берёзка» в комбинации со шпагатом

Теория: отработка подтянутости корпуса, развитие пресса, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «березка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «березка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570891

Тема 3.13. Упражнения на растяжку

Теория: отработка упражнений на растяжку, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.14. Подъём ног на 90* и выше, вперёд, в сторону (лёжа на спине, назад на 45*, лёжа на животе)

Теория: отработка подъема ног, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнения на подъём ног на 90* и 45*, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на подъём ног на 90* и 45*, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.15. Перевороты, «мостик»

Теория: отработка упражнения «мостик», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить упражнение «мостик».

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570887

Тема 3.16. Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения шпагат, большие броски, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения шпагат, большие броски, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнение на растяжку «шпагат», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку «шпагат», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.18. Упражнения на выворотность «лягушка» лёжа на спине и на животе

Теория: отработка упражнения «лягушка», показ, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: иметь при выполнении упражнения «лягушка» вытянутые колени, натянутые стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на выворотность «лягушка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на выворотность «лягушка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564533

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Sotte из V позиции

Теория: отрабатывать выворотность V позиции, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: правильно исполнять sotte из V позиции.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 4.2. Chanjment de pie

Теория: отработка прыжка chanjment de pie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь в прыжке поменять ногу.

Базовый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538093

Тема 4.3. Повторение изученных прыжков

Теория: отработка изученных прыжков, показ.

Практика:

Стартовый уровень: проработать проученный материал, знать теорию и практику его исполнения.

Базовый уровень: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над музыкальностью заданных композиций

Практика: исполнение заданных композиции не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка музыкальных акцентов в заданных комбинациях

Практика: заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка всего музыкального материала

Практика: вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы

7-й год обучения

«Классический танец»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi и Grands plie из IV позиции

Теория: отработка движения demi и grands plie из IV позиции, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение выразительно.

Базовый уровень: выполняя движение demi и grands plie из IV позиции, *уметь* отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение demi и grands plie из IV позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала:

https://vk.com/topic-203630227_48393706

Тема 2.2. Battement tendu – усложненная комбинация

Теория: отработка движения battement tendu, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала:

https://vk.com/topic-203630227_48393730

Тема 2.3. Battement tendu jete – entournen

Теория: отработка движения battement tendu jete – entournen, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить движение.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu jete – entournen, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение *battement tendu jete – entournen*, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание

Тема 2.4. Double frappes на полупальцах

Теория: отработка движения *double frappes* на полупальцах, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение на вытянутых коленях и высоких полупальцах.

Базовый уровень: выполняя движение *double frappes* на полупальцах, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комплекс выученных движений, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47534197

Тема 2.5. Double fondues на полупальцах

Теория: отработка движения *double fondues* на полупальцах, показ.

Практика:

Стартовый уровень: выразительно исполнить движение *double fondues* на полупальцах

Базовый уровень: выполняя движение *double fondues* на полупальцах, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение *double fondues* на полупальцах, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47534967

Тема 2.6. Подготовка к турам с IV позиции у станка

Теория: отработка движения с выворотным коленом, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение с выворотным коленом.

Базовый уровень: выполняя движения туры с IV позиции у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения туры с IV позиции у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48834715

Тема 2.7. Sous de pies у станка

Теория: отработка *sous de pies* у станка, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: зафиксировать *sous de pies* у станка

Базовый уровень: выполняя движение *sous de pies* у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение *sous de pies* у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_48454233

Тема 2.8. Grands battement jete с туром из V позиции

Теория: отработка движения grands battement jete с туром из V позиции, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь одновременно приземлиться на опорную ногу и раскрыть рабочую ногу.

Базовый уровень: выполняя движения grands battement jete с туром из V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения grands battement jete с туром из V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_48740265

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Tours из IV позиции на середине зала

Теория: отработка движения туры с IV позиции на середине зала, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать на точку.

Базовый уровень: выполняя движения туры с IV позиции на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения туры с IV позиции на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_48454509

Тема: 3.2. Battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала

Теория: отработка движений battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала, объяснение и показ движений.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить движение.

Базовый уровень: выполняя движения battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_48539727

Тема: 3.3. Викторина: «Угадай, позу»

Теория: отработка движений различных поз, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь отгадывать позы.

Базовый уровень: выполняя движения различных поз, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения различных поз, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48740340

Тема: 3.4. Контрольные срез на пройденные комбинации

Теория: отработка комбинаций, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять грамотно и выразительно заданные комбинации.

Базовый уровень: выполняя движения заданных комбинаций, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения заданных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48540840

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Усложнение комбинаций прыжков

Теория: отработка усложненных комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь высоко выпрыгнуть и выворотом приземлиться.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47535547

Тема 4.2. Sesson ferme

Теория: отработка движения sesson ferme, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию.

Базовый уровень: выполняя движение sesson ferme, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение sesson ferme отработанных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47507277

Тема 4.3. Контрольный срез на прыжки (прыжок Сессон ферме)

Теория: отработка высокого прыжка, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию.

Базовый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47507277

Тема 4.4. Составить комбинацию из ранее пройденных прыжков

Теория: отработка комбинации из ранее пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно составить комбинации.

Базовый уровень: выполняя комбинации из ранее пройденных прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации из ранее пройденных прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47536460

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения (Шене по кругу)

Теория: отработка точки во вращении, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать на точку.

Базовый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47496985

Тема 5.2. Соединения chene с вращением ноги на sou de pie

Теория: отработка движения chene с вращением ноги на sou de pie объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вращать с выворотной ногой.

Базовый уровень: выполняя движение chene с вращением ноги на sou de pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение chene с вращением ноги на sou de pie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497185

Тема 5.3. Закрепление движений на вращение (вращение ноги на sou de pie)

Теория: отработка движений во вращении, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вращать с выворотной ногой.

Базовый уровень: выполняя движение во вращении, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение во вращении, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516356

Тема 5.4. Контрольный срез на вращения (Шене по диагонали)

Теория: отработка точки и выворотности ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: держать точку и выворотную ногу.

Базовый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497207

Раздел 6. Репетиционная работа

Тема 6.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций (Вращение на ку де пье по диагонали)

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516356

Тема 6.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47536460

Тема 6.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48424134

Тема 6.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48424001

Тема 6.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48539933

Тема 6.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47507277

Тема 6.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений (контрольный срез на вращения «Ку де пье»), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения на «Ку де пье».

Базовый уровень: выполняя вращения на «Ку де пье», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на «Ку де пье», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516356

Тема 6.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47536460

Тема 6.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47507277

Тема 6.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47516356

Тема 6.11. Репетиционная работа

Теория: отработка движений пройденного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выученных движений.

Базовый уровень: выполняя движения пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497185

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: танцевальные композиции

Практика: demi и grands plie с por de bras

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: танцевальные композиции

Практика: demi и grands plie с por de bras, battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации отработка движения flic-flac

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: последовательность движений

Практика: demi и grands plie с por de bras, battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации отработка движения flic-flac, double frappe, tours из V позиции на середине зала

Changement de pie Вращение с ногой на sou de pie по 4 человека на 4 точки (по кругу) *Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца, «Крымская весна»

Содержание программы

7-й год обучения

Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Вводный контроль. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

Теория: отработка мышечного аппарата, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: выполняя движения и комбинации пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения и комбинации пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.2. Положение ног, вытянутых в коленях выворотном в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: отработка выворотности ног, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.3. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580247

Тема 2.4. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка выворотности тазобедренного сустава, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53916203

Тема 2.5. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка подтянутого корпуса, бедренных и ягодичных мышц, показ.

Практика:

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580247

Тема 2.6. Упражнения на развитие пресса

Теория: отработка упражнения на развитие пресса, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь легко выполнять элементы на развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать свои

действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580336

Тема 2.7. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка упражнения на гибкость вперед, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580247

Тема 2.8. Упражнения на пройденный материал

Теория: отработка упражнений пройденного материала, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580351

Тема 2.9. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580247

Тема 2.10. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47580351

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

Теория: отработка движений «складочка», «коробочка», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580247

Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка движения «страусенок», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53916226

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)

Теория: отработка движений «двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

Теория: отработка упражнения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53925875

Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях

Теория: отработка упражнения «мостик», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей и стоп

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580336

Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусенок», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53944278

Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой

Теория: отработка упражнения на растяжку (шпагат правой и левой ногой), показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат правой и левой ногой, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат правой и левой ногой, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53925920

Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя

Теория: отработка упражнения «мостик» с положения стоя, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнить комплекс упражнений на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580336

Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»

Теория: отработка упражнения «канатик», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580810

Тема 3.10. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

Теория: отработка подъема, выворотности, гибкости, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53944241

Тема 3.11. Контрольное занятие на тему «Растяжка»

Теория: отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47507896

Тема 3.12. «Берёзка» в комбинации со шпагатом

Теория: отработка упражнения «берёзка» в комбинации со шпагатом, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580351

Тема 3.13. Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)

Теория: отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47507896

Тема 3.14. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе

Теория: отработка подъёма ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнения на улучшение и развитие основных физических данных, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на улучшение и развитие основных физических данных, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48394950

Тема 3.15. Перевороты, «мостик»

Теория: отработка упражнения «мостик», перевороты, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить «мостик».

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик», перевороты, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», перевороты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580336

Тема 3.16. Растяжка на шпагат

Теория: отработка больших бросков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Базовый уровень: выполняя элементы движений на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы движений на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47507896

Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: отработка движений с вытянутыми коленями и стопами, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами. Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47507896

Тема 3.18. Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»

Теория: отработка упражнения «берёзка», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: иметь при выполнении позы «берёзка». вытянутые колени, натянутые стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580351

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie

Теория: отработка высокого прыжка в VI позиции с сильным толчковым plie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48394628

Тема 4.2. Прыжковые комбинации

Теория: отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: увеличение высоты прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47536460

Тема 4.3. Подъёмы ног назад на 90, стоя на четвереньках*

Теория: отработка подъема ног на 90*, стоя на четвереньках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: воспитание дотянутости ног в прыжке.

Базовый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90*, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90*, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над музыкальностью заданных композиций

Практика: исполнение заданных композиции не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка музыкальных акцентов в заданных комбинациях

Практика: заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка всего музыкального материала

Практика: вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы 8-й год обучения «Классический танец»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi и Grands plie из IV позиции

Теория: отработка движения demi и grands plie из IV позиции, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение выразительно.

Базовый уровень: выполняя движение demi и grands plie из IV позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение demi и grands plie из IV позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48387733

Тема 2.2. Battement tendu – усложненная комбинация

Теория: отработка движения battement tendu, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48388017

Тема 2.3. Battement tendu jete – entournen

Теория: отработка движения battement tendu jete – entournen, объяснение.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить движение.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu jete – entournen, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu jete – entournen, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание

Тема 2.4. Double frappes на полупальцах

Теория: отработка движения double frappes на полупальцах, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение на вытянутых коленях и высоких полупальцах.

Базовый уровень: выполняя движение double frappes на полупальцах, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комплекс выученных движений, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586320

Тема 2.5. Double fondues на полупальцах

Теория: отработка движения double fondues на полупальцах, показ.

Практика:

Стартовый уровень: выразительно исполнить движение double fondues на полупальцах

Базовый уровень: выполняя движение double fondues на полупальцах, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение double fondues на полупальцах, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586324

Тема 2.6. Подготовка к турам с IV позиции у станка

Теория: отработка движения с выворотным коленом, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение с выворотным коленом.

Базовый уровень: выполняя движения туры с IV позиции у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения туры с IV позиции у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54003149

Тема 2.7. Sous de pies у станка

Теория: отработка sous de pies у станка, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: зафиксировать sous de pies у станка

Базовый уровень: выполняя движение sous de pies у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение sous de pies у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48453629

Тема 2.8. Grands battement jete с туром из V позиции

Теория: отработка движения grands battement jete с туром из V позиции, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь одновременно приземлиться на опорную ногу и раскрыть рабочую ногу.

Базовый уровень: выполняя движения grands battement jete с туром из V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения grands battement jete с туром из V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Tours из IV позиции на середине зала

Теория: отработка движения туры с IV позиции на середине зала, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать на точку.

Базовый уровень: выполняя движения туры с IV позиции на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения туры с IV позиции на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48408651

Тема: 3.2. Battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала

Теория: отработка движений battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала, объяснение и показ движений.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить движение.

Базовый уровень: выполняя движения battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48454360

Тема: 3.3. Викторина: «Угадай, позу»

Теория: отработка движений различных поз, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь отгадывать позы.

Базовый уровень: выполняя движения различных поз, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения различных поз, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48579511

Тема: 3.4. Контрольные срез на пройденные комбинации

Теория: отработка комбинаций, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять грамотно и выразительно заданные комбинации.

Базовый уровень: выполняя движения заданных комбинаций, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения заданных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_48579086

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Усложнение комбинаций прыжков

Теория: отработка усложненных комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь высоко выпрыгнуть и выворотом приземлиться.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47586334

Тема 4.2. Sesson ferme

Теория: отработка движения sesson ferme, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию.

Базовый уровень: выполняя движение sesson ferme, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение sesson ferme отработанных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 4.3. Контрольный срез на прыжки (прыжок Сессон ферме)

Теория: отработка высокого прыжка, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию.

Базовый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 4.4. Составить комбинацию из ранее пройденных прыжков

Теория: отработка комбинации из ранее пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно составить комбинации.

Базовый уровень: выполняя комбинации из ранее пройденных прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации из ранее пройденных прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47586334

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения (Шене по кругу)

Теория: отработка точки во вращении, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать на точку.

Базовый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586361

Тема 5.2. Соединения chene с вращением ноги на sou de pie

Теория: отработка движения chene с вращением ноги на sou de pie объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вращать с выворотной ногой.

Базовый уровень: выполняя движение chene с вращением ноги на sou de pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение chene с вращением ноги на sou de pie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586391

Тема 5.3. Закрепление движений на вращение (вращение ноги на sou de pie)

Теория: отработка движений во вращении, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вращать с выворотной ногой.

Базовый уровень: выполняя движение во вращении, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение во вращении, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586404

Тема 5.4. Контрольный срез на вращения (Шене по диагонали)

Теория: отработка точки и выворотности ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: держать точку и выворотную ногу.

Базовый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586371

Раздел 6. Репетиционная работа

Тема 6.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций (вращение на ку дпье по диагонали)

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586404

Тема 6.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586334

Тема 6.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48459933

Тема 6.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_48460005

Тема 6.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_48460021

Тема 6.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 6.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений (контрольный срез на вращения «Ку де пье»), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения на «Ку де пье».

Базовый уровень: выполняя вращения на «Ку де пье», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на «Ку де пье», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 6.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586334

Тема 6.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 6.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 6.11. Репетиционная работа

Теория: отработка движений пройденного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выученных движений.

Базовый уровень: выполняя движения пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53839513

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: знание поз классического танца

Практика: Demi и Grands plie из IV позиции

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание поз классического танца, правил выполнения сложных упражнений

Практика: Demi и Grands plie из IV позиции, Battement tendu – усложненная комбинация Double frappes на полупальцах, Sous de pies у станка

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: знание поз классического танца, правил выполнения сложных упражнений, правил импровизации

Практика: Demi и Grands plie из IV позиции, Battement tendu – усложненная комбинация Double frappes на полупальцах, Sous de pies у станка, Tours из IV позиции на середине зала, усложнение комбинаций прыжков, составить комбинацию из ранее пройденных прыжков, вращения (шене по кругу), соединения chene с вращением ноги на sou de pie

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы 8-й год обучения Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

Теория: отработка мышечного аппарата, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: выполняя движения и комбинации пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения и комбинации пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53976874

Тема 2.2. Положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: выворотность ног, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.3. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594104

Тема 2.4. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка выворотности тазобедренного сустава, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53891896

Тема 2.5. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка подтянутого корпуса, бедренных и ягодичных мышц, показ.

Практика:

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594104

Тема 2.6. Упражнения на развитие пресса

Теория: отработка упражнения на развитие пресса, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь легко выполнять элементы на развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594121

Тема 2.7. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка упражнения на гибкость вперед, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594104

Тема 2.8. Упражнения на пройденный материал

Теория: отработка упражнений пройденного материала, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594153

Тема 2.9. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594104

Тема 2.10. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53891896

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

Теория: отработка движений «складочка», «коробочка», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594104

Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка движения «страусенок», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54002917

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)

Теория: отработка движений «двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

Теория: отработка упражнения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение
использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_54002968

Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях

Теория: упражнения «мостик», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей и стоп

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594121

Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусенок», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_54002917

Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой

Теория: отработка упражнения на растяжку (шпагат правой и левой ногой), показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат правой и левой ногой, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат правой и левой ногой, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48806573

Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя

Теория: отработка упражнения «мостик» с положения стоя, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильно выполнить комплекс упражнений на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594121

Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»

Теория: отработка упражнения «канатик», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594135

Тема 3.10. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

Теория: отработка подъема, выворотности, гибкости, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53895962

Тема 3.11. Контрольное занятие на тему «Растяжка»

Теория: отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594135

Тема 3.12. «Берёзка» в комбинации со шпагатом

Теория: отработка упражнения «берёзка» в комбинации со шпагатом, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594153

Тема 3.13. Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)

Теория: отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594135

Тема 3.14. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе

Теория: отработка подъёма ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнения на улучшение и развитие основных физических данных, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на улучшение и развитие основных физических данных, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48397500

Тема 3.15. Перевороты, «мостик»

Теория: отработка упражнения «мостик», перевороты, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить «мостик».

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик», перевороты, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», перевороты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594121

Тема 3.16. Растяжка на шпагат

Теория: отработка больших бросков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Базовый уровень: выполняя элементы движений на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы движений на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594135

Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: отработка движений с вытянутыми коленями и стопами, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами. Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, *уметь* отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594135

Тема 3.18. Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»

Теория: отработка упражнения «берёзка», объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: иметь при выполнении позы «берёзка». вытянутые колени, натянутые стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594153

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie

Теория: отработка высокого прыжка в VI позиции с сильным толчковым plie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48397479

Тема 4.2. Прыжковые комбинации

Теория: отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: увеличение высоты прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586334

Тема 4.3. Подъёмы ног назад на 90, стоя на четвереньках*

Теория: отработка подъема ног на 90*, стоя на четвереньках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: воспитание дотянутости ног в прыжке.

Базовый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90*, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90*, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: правила выполнения партерного тренажа

Практика: положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над мышцами и корпусом

Практика: положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: партерный тренаж в самых различных вариациях

Практика: положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plié, исполнение танцевальной композиции, импровизации

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

**1.8. Планируемые результаты освоения программы
1 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	не знает исполнение последовательности движений, неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме; небольшие недочеты в исполнительском плане	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными	чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		движений, слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движений с явными техническими погрешностями	выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, не чётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, не внимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

					наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы классического танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	<i>стартовый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i>			
		знание правил техники безопасности, правил	знание - правил техники безопасности, правил	контроль знаний - правил техники безопасности, правил	устный опрос, наблюдение, тест

		выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, проверка двигательных навыков	выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу и гибкость	выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, уверенная демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу, гибкость, координацию	
		промежуточный контроль			
		правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, не осознанность. выполнение изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность и самостоятельность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	устный опрос, наблюдение, тест
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	наблюдение, творческое задание

1 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	не ритмично, не четко выполняет движения, не внимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении партерной	выполняет партерную гимнастику в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, движения партерной гимнастики выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		гимнастики	ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног»	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, не выразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в классическом танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога	исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам, исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i>			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>
		знание правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, проверка двигательных навыков	знание - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, демонстрация двигательных навыков,	контроль знаний - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, уверенная демонстрация двигательных	

			тестовые упражнения на силу и гибкость	навыков, тестовые упражнения на силу, гибкость, координацию	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		<i>промежуточный контроль</i>			
		правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, не осознанность. выполнение изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность и самостоятельность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	
		<i>итоговый контроль</i>			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>Стартовый уровень</i>		<i>Базовый уровень</i>		<i>Продвинутый уровень</i>	

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

**1.8. Планируемые результаты освоения программы
2 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат,	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом,	уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина

		формальное отношение к исполнению	выполнены не в полном объеме, знает положение, но при ответе допускает неточности, небольшие недочеты в исполнительском плане	умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	неточное знание материала, выполняет движений с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе	характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, не чётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	грамотно воспроизводит ритм, держит точку во время вращения на середине зала, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

					творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги	имеет высокий прыжок, хорошо развита сила толчка, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не владеет понятийным аппаратом школы классического танца, нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога,	движения выполняются по образцу, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, обладает средним уровнем двигательной активности,	свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>

		нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		<i>вводный контроль</i> нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног	<i>промежуточный контроль</i> знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног	<i>итоговый контроль</i> знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног	
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i>			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,
		знание правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, проверка двигательных навыков	знание - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу и	контроль знаний - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, уверенная демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения	

			гибкость	на силу, гибкость, координацию	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		<i>промежуточный контроль</i>			
		правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, не осознанность. выполнение изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность и самостоятельность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	
		<i>итоговый контроль</i>			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
2 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку,	развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, правильно исполняет движения без помощи	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>

		постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой, не знает исполнение последовательности движений, нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо	неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию	педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	слабая техника в исполнении партерной гимнастики, не знает правила исполнения простых движений, не ритмично, нечетко выполняет движения, не знает правила исполнения простых движений, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности	выполняет партерную гимнастику в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	движения партерной гимнастики выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, легко, четко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	слабое чувство ритма, нет выразительности при исполнении прыжка, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков	уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	отличная техника выполнения прыжков, благодаря высокому прыжку, хорошо развита сила толчка, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	классический танец выполняет нечетко, нет согласованности движений с музыкой, нет чувства ритма, а также нет выразительности, эмоциональности, музыкальности, не слышит замечания педагога	музыку слышит, исполняет ритмично, но не всегда четко, но выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	большой интерес проявляет к танцам, относится к ним с любовью, отсюда технически грамотное исполнение танца, есть навыки креативного мышления, движения выполняет легко, на высоком уровне сложности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

					прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		<i>вводный контроль</i> техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях	<i>промежуточный контроль</i> недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями	<i>итоговый контроль</i> в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации	
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i>			<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,
		знание правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, проверка двигательных навыков	знание - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу и гибкость	контроль знаний - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, уверенная демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу, гибкость, координацию	

		<i>промежуточный контроль</i>			прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, не осознанность. выполнение изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность и самостоятельность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	
		<i>итоговый контроль</i>			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	

собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
<i>Личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

**1.8. Планируемые результаты освоения программы
3 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	мышцы спины слабые, не держит лопатки, неправильное положение рук и ног в позах, нет развития элементарных навыков координации движений, недостаточно усваивает основные движения классического экзерсиса у станка, не знает методику исполнения экзерсиса у станка, не знает исполнение последовательности движений, нет навыков правильности и чистоты исполнения, слабое развитие силы ног	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, владеет основами классического танца, но не до конца может выполнить движения у станка	знает методику исполнения экзерсиса у станка, определяет на слух образцы классической музыки, выполняет чётко все элементы экзерсиса, умеет грамотно исполнять все движения у станка, имеет навыки самостоятельной творческой деятельности, развита устойчивость: подтянуты бедра и живот, сильно вытянуты и подтянуты вверх колени	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	нет пластичности и точности координации при исполнении упражнений, не исправляет	при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос,

		свои физические недостатки, не владеет навыками музыкально-пластического интонирования, не совершенствует свой двигательный аппарат, не знает назначения упражнения и правила его исполнения, нет навыков закономерной координации движений рук и головы, не знает правила исполнения простых движений на середине зала, нет чистоты, свободы и выразительности исполнения упражнений на середине зала	материала, владеет основными хореографическими элементами классического танца и его комбинациями на середине зала, выполняет упражнения по образцу педагога, нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат	информацию, упражнения на середине зала может выполнять с элементами творчества, соблюдает все правила в полном объеме, владеет практически всеми умениями и навыками, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку»	наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	нет полной выворотности ног, в прыжках проблема координации рук, корпуса и головы, не знает технику выполнения прыжков, не слышит педагога, при прыжках нет координации и достаточной силы ног, нет системности в занятиях, при выполнении прыжков не чувствует ритма, нет полной выворотности ног, в прыжках проблема координации рук,	выработан хороший прыжок, но не всегда выполняет его в позиции, прыжок хороший, но при приземлении трудно сохраняет равновесие, есть сила прыжка, мягкость, эластичность, но неправильная работа стоп, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	корпус держит правильно при выполнении прыжков, хорошо выработанное plie, грамотная работа стоп, прыжок мягкий, легкий, эластичный, высокий, точный, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный

		корпуса и головы			опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	танцевальные движения исполняет не в ансамбле, несинхронно, нет чистоты в исполнении танцевальных движений, нет манеры исполнения, нет уверенности в технике, движениях, вращении, нет четкости в исполнении движений в танце, нет четкости в исполнении движений в танце	классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движется уверенно, синхронно, но не всегда, подчеркивает характер, образный строй танца, хорошее техническое исполнение движений (чистота, скорость), но не всегда слышит ритм музыки	развита музыкальность, ритмичность, танцевальность, легко исполняет классический танец, эмоционально, выразительно, при движениях в танце активно развивается чувство самостоятельности, чувство коллективизма, полноценно, добросовестно выполняет все движения, развита музыкальность, ритмичность, танцевальность	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана,	

				исполнение всех программных элементов классического тренажа	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
3 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	нет настроения, уверенности в выполнении движений, не всегда есть желание выполнять движение до конца, нет гибкости, пластичности, не заинтересован в результате исполнения, не знает исполнение последовательности движений, испытывает проблемы с опорно-двигательным аппаратом, слабые растяжимость мышц, двигательные способности, физическое развитие	грамотно и выразительно выполняет движения, правильно выполняет движения, ритмично, четко, но не всегда согласованно с музыкой, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию	хорошо развит опорно-двигательный аппарат, элементы разминки выполняет чётко, выразительно, все движения выполняет без помощи педагога, умеет передать характер исполнения движений, обладает хорошей гибкостью, пластичностью, хорошо развит опорно-двигательный аппарат	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое

					задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	не знает правила исполнения простых движений, есть недостатки в осанке, а именно, ассиметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника, нет навыка работы мышцами, не стремится начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке	грамотно выполняет тренаж в партере, выполняет основные движения партерного тренажа, работает над ошибками, над синхронностью и координацией движений, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	партерный тренаж выполняет правильно, грамотно, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию на формирование красивой осанки, развитие силы, выносливости, пластичности, гибкости	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	выполняя прыжки, есть проблемы с координацией, при выполнении прыжков нет скоординированной работы рук, ног, корпуса и головы, не стремится улучшить свой	хороший прыжок, техника прыжка, но есть неточности в выполнении прыжка, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не	характер прыжка – мягкий, легкий, принимает тяжесть тела на собранные мышцы ног, хорошая постановка корпуса, выработанное plie, грамотная работа стоп – успешное	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина

		результат, при освоении самых простых прыжков возникают проблемы – трудно сохранить равновесие при приземлении и правильной работы стоп, при освоении самых простых прыжков возникают проблемы – трудно сохранить равновесие при приземлении и правильной работы стоп	всегда получается, выполняя прыжки, вся ступня и в особенности пятки плотно прижаты к полу, чтобы ступни отделялись от пола с силой, благодаря правильной постановки корпуса, прыжок выполняется с силой, мягкостью и эластичностью приземления	освоение прыжковой части, техника выполнения прыжков отличная, имеет высокий прыжок, развита сила толчка, отличное знание техники прыжка и его выполнения, максимальная натянутость подъема, вытянутые колени, подтянутые ягодичные мышцы	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	при выполнении движения в области грудных и нижних поясничных позвонков большой прогиб, нет гибкости тела, малоподвижны суставы, главным образом, тазобедренный, гибкости позвоночного столба, эластичности подколенных связок	правильный прогиб в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, хорошая природная выворотность ног влияет на связки коленного сустава и на возможность растягивания внутренних связок коленного сустава	хорошая выворотность ног – безусловная необходимость для будущего исполнителя, исполняет движение легко, отличное чувство координации, пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистичность, творческое воображение, музыкальная и двигательная память, координационные способности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

					творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		<i>вводный контроль</i> не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе	<i>промежуточный контроль</i> выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа	<i>итоговый контроль</i> творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью	
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот),	

		рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	задание, викторина, концерт, конкурс
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
Метапредметные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;		умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;		формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–	

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	компетенции); формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

--	--	--

**1.8. Планируемые результаты освоения программы
4 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	не умеет переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, не знает исполнение последовательности движений, не может освоить движения экзерсиса в соответствии с программным содержанием, не владеет стилем и манерой исполнения основных элементов в танце, нет качества исполнения танцевальных движений, не старается работать и исправлять свои ошибки	владеет всеми движениями экзерсиса, стилем, манерой исполнения и качеством исполнения, но при ответе допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, умеет переключаться с одного движения на другое в соответствие с музыкой	правильно работает над качеством исполнения экзерсиса, умеет самостоятельно исправлять свои ошибки без помощи педагога, дает полный ответ, правильно исполняет движения без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, правильно работает над качеством исполнения экзерсиса, умеет самостоятельно исправлять свои ошибки без помощи педагога, владеет всеми движениями экзерсиса, стилем, манерой исполнения и качеством исполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

2	Упражнения на середине зала	не развито слуховое внимание, не умеет выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, нет навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки, не следит за опорной и работающей ногой, о правильном положении корпуса	легко и чётко выполняет изученный материал, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок дробы, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку» чётко, легко выполняет изученный материал	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не выполняет действия (в устной форме) в опоре на заданный педагогом ориентир, не стремится улучшить свой результат, нет техники исполнения прыжков, прыжки невысокие, неправильно приземляется, не старается работать над техникой прыжка	развита сила толчка, имеет высокий прыжок, хорошая техника выполнения прыжка, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	следит за работой опорной ноги, за выворотным коленом, отличное знание техники прыжка и его выполнения, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, при исполнении прыжков следит за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»),	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

				движения идут в динамике, а не в статике	викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не следит за работой спины, за пластичностью и мягкостью рук, за положением головы в различных позах, нет четкости в исполнении движений в танце, нет точности и чистоты исполнения танцевальных движений, не стремится работать над выразительностью поз, рук	не всегда старается работать над техникой исполнения и стиля, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, есть навыки музыкально-ритмической и эмоциональной деятельности, но не всегда аккуратно выполняет движения	хорошо знает рисунок классического танца, построения и перестроения, развита пластичность, музыкальность, синхронность в исполнении движений, хорошо знает рисунок классического танца, построения и перестроения, развита способность к творческому самовыражению в коллективе и в самостоятельной деятельности в освоении основных движений танца	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

		<i>вводный контроль</i> вся заданная танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно	<i>промежуточный контроль</i> не соблюдает требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	<i>итоговый контроль</i> вся заданная танцевальная композиция выполнена уверенно	
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног,	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым	

		мышц живота упражнения с малым оборудованием	оборудованием	оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
4 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не знает исполнение последовательности движений, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности, не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию	развито внимание при освоении ритмических комбинаций, может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации, при которых развита артистичность и чувство поз	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

					прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	движения рук, ног, головы, корпуса не умеет свободно координировать, не знает правила исполнения простых движений, названия движений партерного тренажа не знает, неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации, не знает названия движений партерного тренажа.	справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	методику изученных движений партерного тренажа знает хорошо, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда	выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлинненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими, отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый	получается, выполняет прыжок чистый, высокий с зависанием в воздухе, но приземляется неправильно, все части тела работают правильно при выполнении прыжка, но руки в воздухе не помогают раскрытию прыжка	и спокойным, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, нет четкости в исполнении движений, не знает характера и содержания танца, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность	внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью, двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом	самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, исполняет движение легко, двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, точно и ловко выполняет танцевальные движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

					наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление	

		малым оборудованием		индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно- валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
Метапредметные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера		формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.		формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	
Личностные результаты					

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

**1.8. Планируемые результаты освоения программы
5 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	не может освоить движения экзерсиса в соответствии с программным содержанием, не знает исполнение последовательности движений, нет качества исполнения танцевальных движений, не старается работать и исправлять свои ошибки	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок дробы, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», знает, даёт полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

					творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	нет навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки, не развито слуховое внимание, не умеет выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки, не следит за опорной и работающей ногой, о правильном положении корпуса	работая над новым материалом, иногда допускает неточности, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок дробы, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову	грамотно воспроизводит ритм, при вращениях держит точку, изученный материал выполняет правильно, выразительно, легко, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не старается работать над техникой прыжка, нет техники исполнения прыжков, прыжки невысокие, неправильно приземляется, не старается	при исполнении прыжков следит за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике, знает	при исполнении прыжков следит за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике, знает технику	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		работать над техникой прыжка, не выполняет действия (в устной форме) в опоре на заданный педагогом ориентир	технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности	выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, следит за работой опорной ноги, за выворотным коленом	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не следит за работой спины, за пластичностью и мягкостью рук, за положением головы в различных позах, нет четкости в исполнении движений в танце, нет точности и чистоты исполнения танцевальных движений, не стремится работать над выразительностью поз, рук	развита пластичность, музыкальность, синхронность, но не всегда чётко выполняет движения классического танца, но в согласовании с музыкой, есть навыки музыкально-ритмической и эмоциональной деятельности, но не всегда аккуратно выполняет движения, не всегда старается работать над техникой исполнения и стиля	развита способность к творческому самовыражению в коллективе и в самостоятельной деятельности в освоении основных движений танца, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, развита пластичность, музыкальность, синхронность в исполнении движений, хорошо знает рисунок классического танца, построения и перестроения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

					прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России	<i>промежуточный контроль</i> знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов	<i>итоговый контроль</i> знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

5 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не знает исполнение последовательности движений, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца	может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации, при которых развита артистичность и чувство поз, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, развито внимание при освоении ритмических комбинаций	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации, не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы,	справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с	знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		корпуса	музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	движения», точно и правильно осваивает новую информацию	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый, не стремится улучшить свой результат, прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлиненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими	все части тела работают правильно при выполнении прыжка, но руки в воздухе не помогают раскрытию прыжка, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняет прыжок чистый, высокий с зависанием в воздухе, но приземляется неправильно	отлично знает технику выполнения прыжков, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным, при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений, нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца, нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность	классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью, двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом	исполняет движение легко, двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> четкости движений не наблюдается, «безликое» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и	<i>промежуточный контроль</i> недостаточно силы и четкости в комбинациях, не умеют держат расстояние, путаются в точках танцевального зала	<i>итоговый контроль</i> легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке, умеет соблюдать расстояние	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>

		синхронность нарушена		между исполнителями, не выбивается из ансамбля	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>Стартовый уровень</i>		<i>Базовый уровень</i>		<i>Продвинутый уровень</i>	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях		владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания		готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	

<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем	сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

**Планируемые результаты освоения программы
6 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	не знает исполнение последовательности движений, выполняя упражнения классического станка, не может добиться эмоциональности, гармоничности и координации движений, исполняя движения у станка, не знает правила и	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, выполняет элементы	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, обладает высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением, в движениях экзерсиса у станка проявляет	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		требования классического экзерсиса, не всегда слушает музыкальное сопровождение и не выполняет требования педагога	классического экзерсиса по показу педагога, новые элементы движений экзерсиса с трудом выучивает, соединяя в комбинации движения, изученные ранее с трудом, запоминает	профессиональные качества, необходимые для танцора, отлично выполняет более сложный классический экзерсис у станка, создает художественный сценический образ в движениях классического экзерсиса	прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, исполняя движения на середине, не проявляет инициативу, не запоминает упражнение, нет тренировки памяти, не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности	при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, нечётко выполняет ритмический рисунок классического танца, но есть желание улучшить результат, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок классического танца, но есть желание улучшить результат	правильно держит точку, очень легко, непринуждённо выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина,

					концерт, конкурс
3	Прыжки	темп прыжковых упражнений не соответствует с требованиями программы, при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, не стремится улучшить свой результат, нет толчка, взлета и завершения прыжка и нет согласованности движения головы, рук, корпуса и ног, не уделяет внимания в учебной работе развитию и укреплению прыжкового demi plie, не умеет точно воспроизводить рисунок исполняемого прыжка	темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie	во время прыжка на две ноги, ноги, как правило, держит напряженными вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, а на одну ногу принимает положение выворотности верхней части ноги и стройной спины, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, есть техника и качество исполнения прыжков.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет эмоционального строя, характера и образной выразительности в танце, нет четкости в исполнении движений в танце, техники исполнения танцевальных движений, не имеет хорошей двигательной памяти, не умеет	умеет быстро строить заданную фигуру и рисунок танца по показу педагога, соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца	умеет самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, может раскрыть сюжетную	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера		линию, показать различную стилевую особенность, умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> танцевальные композиции выполняет слабо, допускает грубые ошибки	<i>промежуточный контроль</i> танцевальные композиции выполняет недостаточно уверенно, допускает небольшие погрешности	<i>итоговый контроль</i> танцевальные композиции выполняет уверенно, не допускает ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
6 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности, не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы.	умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию.	развито внимание при освоении ритмических комбинаций, может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации, при которых развита артистичность и чувство поз, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы азминки.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	неграмотно и невыразительно исполняет элементарные	справляется с темпом выполнения партерного	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при	<i>стартовый уровень:</i> устный

		комбинации, не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса	тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	вращениях, чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлинёнными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими, отсутствует	исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп	при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила, отличное знание техники прыжка и его выполнения, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i>

		техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый	прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп	становится легким, эластичным и спокойным	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца, нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность	двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью	двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение заданных композиции не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения	<i>промежуточный контроль</i> заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически	<i>итоговый контроль</i> вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик

<i>Метапредметные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем	сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**1.8. Планируемые результаты освоения программы
7 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	выполняя упражнения классического станка, не может добиться эмоциональности, гармоничности и координации движений, не знает исполнение последовательности движений, исполняя движения у станка, не знает правила и требования классического экзерсиса, не всегда слушает музыкальное сопровождение и не выполняет требования педагога	новые элементы движений экзерсиса с трудом выучивает, соединяя в комбинации движения, изученные ранее с трудом, запоминает, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, выполняет элементы классического экзерсиса по показу педагога	обладает высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением, в движениях экзерсиса у станка проявляет профессиональные качества, необходимые для танцора, отлично выполняет более сложный классический экзерсис у станка, создает художественный сценический образ в движениях классического экзерсиса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	исполняя движения на середине, не проявляет инициативу, не запоминает упражнение, нет тренировки памяти, не знает правила	при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		исполнения упражнений на середине зала, не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности	всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку»	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не уделяет внимания в учебной работе развитию и укреплению прыжкового <i>demi plie</i> , не стремится улучшить свой результат, нет толчка, взлета и завершения прыжка и нет согласованности движения головы, рук, корпуса и ног, темп прыжковых упражнений не соответствует с требованиями программы, при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, не умеет точно воспроизводить рисунок исполняемого	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного <i>demi plie</i>	во время прыжка на две ноги, ноги, как правило, держит напряженными вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, а на одну ногу принимает положение выворотности верхней части ноги и стройной спины, есть техника и качество исполнения прыжков, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		прыжка			творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не имеет хорошей двигательной памяти, не умеет рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера, нет четкости в исполнении движений в танце, нет эмоционального строя, характера и образной выразительности в танце	классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, умеет быстро строить заданную фигуру и рисунок танца по показу педагога, соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца	умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации, умеет самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, может раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность, умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций	<i>промежуточный контроль</i> в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>итоговый контроль</i> все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>

					устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
7 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не различает танцевальные жанры, их специфические особенности, не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не знает исполнение последовательности движений	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, развито внимание при освоении ритмических комбинаций	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

					творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации, не знает названия движений партерного тренажа	справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить; знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях, чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	ноги при приземлении должны быть удлинёнными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими. отсутствует техника прыжка,	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не	при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила, знает технику выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый, не стремится улучшить свой результат, прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса	до конца фразы сохраняется этот темп, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного <i>demi plie</i>	прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений, нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца, нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность	классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью, двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом	исполняет движение легко, двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

					прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> партерный тренаж выполняет с грубыми ошибками, плохое знание комбинаций и терминологии, нет частоты движения	<i>промежуточный контроль</i> технически правильно выполняет партерный тренаж, но с небольшими ошибками, путаница в терминологии, в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>итоговый контроль</i> все комбинации партерного тренажа выполняет технически правильно, без ошибок, нет путаницы в терминологии, высокий уровень частоты движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик

		валеологическим блоком			
Метапредметные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях		владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания		готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	
Личностные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;		сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности		сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	

**1.8. Планируемые результаты освоения программы
8 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	исполняя движения у станка, не знает правила и требования классического экзерсиса, не всегда слушает музыкальное сопровождение и не выполняет требования педагога, не знает исполнение последовательности движений, выполняя упражнения классического станка, не может добиться эмоциональности, гармоничности и координации движений	выполняет элементы классического экзерсиса по показу педагога, новые элементы движений экзерсиса с трудом выучивает, соединяя в комбинации, движения, изученные ранее с трудом, запоминает, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию	создает художественный сценический образ в движениях классического экзерсиса, обладает высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением, в движениях экзерсиса у станка проявляет профессиональные качества, необходимые для танцора, отлично выполняет более сложный классический экзерсис у станка, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности,	нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат, при вращениях	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		не знает правила исполнения упражнений на середине зала, исполняя движения на середине, не проявляет инициативу, не запоминает упражнение, нет тренировки памяти	хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой	выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку»	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, не уделяет внимания в учебной работе развитию и укреплению прыжкового <i>demi plie</i> , не умеет точно воспроизводить рисунок исполняемого прыжка, не стремится улучшить свой результат, нет толчка, взлета и завершения прыжка и нет согласованности движения головы, рук, корпуса и ног,	темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного <i>demi plie</i> , знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к	во время прыжка на две ноги, ноги, как правило, держит напряженными, вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, а на одну ногу принимает положение выворотности верхней части ноги и стройной спины, есть техника и качество исполнения прыжков, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

		темп прыжковых упражнений не соответствует с требованиями программы	улучшению результата, но не всегда получается	выполнения	наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, нет эмоционального строя, характера и образной выразительности в танце, не имеет хорошей двигательной памяти, не умеет рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера	соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, умеет быстро строить заданную фигуру и рисунок танца по показу педагога, соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца	умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации, умеет самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, может раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос,
		контроль знаний и правил техники безопасности,	контроль знаний и правил техники безопасности, правила	контроль знаний и правил техники безопасности, правила	

		правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных	

		ошибками	номеров с небольшими техническими ошибками	номеров с несущественными техническими ошибками	
8 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не знает исполнение последовательности движений, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, развито внимание при освоении ритмических комбинаций	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать	не всегда внимателен при получении нового материала, справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия	знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		движение рук, ног, головы, корпуса, неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации	движений партера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях, чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног»	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый, не стремится улучшить свой результат, прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлиненными и мягкими, а не	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного	при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		втыкались прямыми и жесткими	demi plie		творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность, нет четкости в исполнении движений, нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца	внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью, двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой	самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения, исполняет движение легко, двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы	

		развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	

6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
Метапредметные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
умение сотрудничать (продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников, эффективно разрешая конфликты)		умение самоопределяться в деятельности (самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях)		умение логически мыслить (самостоятельно ставить образовательные цели в информационно-познавательной деятельности; осуществлять поиск необходимых сведений в работе со словарями разных типов, с разнообразными массивами данных, с различными видами информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников)	
Личностные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
сознательно ответственное отношение к образованию на протяжении всей жизни, в том числе самообразованию, с пониманием важности непрерывного образования как условия обеспечения успешной профессиональной и общественной деятельности		осознанность в выборе будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, в отношении к профессиональной деятельности, как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем		готовность к саморазвитию и самообразованию для самостоятельной, творческой, социально значимой деятельности на основе мотивации к познанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества	

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наличие учебных классов - (не менее двух)
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеоманитонфон.
4. Нотный материал, музыкальное оформление номеров.
5. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
6. Обувь для сцены.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет №222, 223 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- компьютер;
- киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест,
- библиотека и читальный зал.

Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий по программе «Пируэт»: учебные занятия, беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Особенно сложной является работа по постановке танца. Задача педагога состоит в обучении правильному исполнению движений в танцах: проблемы в ритмическом исполнении, слушание музыки и технического исполнения.

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видеофильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

Во время изучения танцевальных движений одновременно следует добиваться четкого исполнения ритмического рисунка, а также исполнение движений в согласовании с музыкой. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся работа над движениями классического танца должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его основные физические данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и росту физических данных учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Артисты балета участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для манеры исполнения танца, являются правильное исполнение основных танцевальных элементов. В процессе работы педагог должен добиться улучшения основных физических данных учащегося.

Работа над движениями классического танца и над партерной гимнастикой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления танцевального искусства. Основы танцевального искусства постигаются благодаря исполнению полностью экзерсиса у станка и на середине зала, а также занимаясь партерной гимнастикой. Занятия строятся обычно по отлаженной схеме и на схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

партерная гимнастика;

движения экзерсиса;

работа над техничностью танцевальных движений.

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; сценодвижение;

Новое: теоретические сведения;

Слушание: слушание и анализ новых танцевальных движений;

разбор нового танца.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Помещение для проведения занятий предоставлено учебным заведением. Кабинет укомплектован музыкальным инструментом, аппаратурой для работы (СД проигрыватель, усилитель, колонки).

В программе выделены следующие направления:

- основные физические возможности детей
- навыки исполнения ритмического рисунка.
- работа над танцевальным репертуаром

- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическими данными, над порядком танцевальных движений, отшлифовывается все движения танца.

Поведение танцора до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая всё необходимое для выступления, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона.

Во время исполнения танца не смотрите в пол, глаза при исполнении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого танцевального номера.

2.2. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- промежуточный контроль*: открытые занятия;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

I год обучения

Входящий контроль

Вопросы на собеседовании - прослушивании при приеме в объединение

1. ФИО, возраст
2. Если занимался раньше танцами или другим видом музыкальной деятельности, укажите, где, когда, сколько лет.
3. Ожидаемый результат от занятий классическим танцем, акробатикой.
4. Укажите любимых балерин, исполнителей в балетных спектаклях.
5. Исполните фрагмент любого танца, фрагменты партерной гимнастики.

Промежуточный контроль

Закрепление музыкально-ритмических навыков.

Практическая работа Усовершенствование физических данных обучающегося.

Должны знать и уметь: основные движения у станка и на середине зала.

ЦЕЛЬ: Выработка необходимых качеств: чувство ритма, свободу тела, выносливость, ориентацию в пространстве.

Практическая работа.

1. Разучивание танцевальных комбинаций.
2. Упражнения, составление этюдов на основе изученного материала.

Должны знать и уметь: экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки.

Диагностика учащихся по итогам обучения

Усвоение навыков координации движений, танцевальности, музыкальности.

По итогам реализации программы учащийся знает:

- общие черты и различия классического танца;
- основные позиции рук, ног, корпуса;
- приемы разучивания танцевальных элементов.

Учащийся умеет:

- исполнять несложные танцевальные движения;
- выполнять упражнения у станка;
- уметь исполнять прыжки по позициям;
- проявлять артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- профессионально держаться на сцене.

Учащийся владеет:

- эстетическим вкусом;
- устойчивым интересом к танцевальной деятельности и к танцу в целом.

Должны знать и уметь: определить характер танца, его образный строй.

Практическая работа:

- уметь исполнять разминку по кругу;
- упражнения на растяжку.

II год обучения

Входящий контроль

Освоение танцевального репертуара.

Практическая работа:

- разучивание танцевальных комбинаций;
- этюды (разучиваются на базе выученного материала);
- техника исполнения прыжков;
- знать основные положения рук, ног, корпуса;
- основные элементы партерной гимнастики.

ЦЕЛЬ: Укрепление рук ног, корпуса, развитие гибкости, танцевальности.

Промежуточный контроль

Уровень усвоения видов, жанров, направлений танцевального искусства, определяя темп, динамику, особенности исполнения танцевальных движений.

Теоретические сведения

- повысить функциональные возможности организма;
- улучшить способности к восприятию музыки и двигательному ее выражению.

Практическая работа:

Должны знать и уметь:

- экзерсис у станка;
- упражнения на середине зала;
- прыжковые комбинации.

Диагностика по итогам обучения.

Уровень освоения сценодвижения, стимуляция творчества учащихся, завершающая работа над образом в танце.

III год обучения

Входящий контроль

Уровень развития танцевальных навыков. Знакомство учащихся с популярными направлениями танцевального искусства, овладение техникой исполнения.

Теоретические сведения:

- история возникновения классического танца;
- изучение французской терминологии.

Практическая работа:

- уметь исполнять классические позиции рук и ног;
- основные элементы экзерсиса;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- Импровизация танцевальных этюдов;
- развитие музыкальности, грациозности, артистичности.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

IV год обучения

Входящий контроль

Выполнение усложненной программы.

Теоретические сведения:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Практическая работа:

- упражнения для разогрева всех групп мышц;
- упражнения для растягивания мышц;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- Импровизация танцевальных этюдов;
- развитие музыкальности, грациозности, артистичности.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

V год обучения

Входящий контроль

Усвоение усложненной техники.

Теоретические сведения:

- освоение танцевального репертуара;
- упражнения и этюды по актерскому мастерству.

Практическая работа:

- овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений;
- упражнения для растягивания мышц;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

VI год обучения

Входящий контроль

Свободно владеть понятиями и терминологией.

Теоретические сведения:

- способность анализировать хореографические движения;
- способность обосновывать свой выбор.

Практическая работа:

- овладение танцевального пространства в ансамбле;
- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

VII год обучения

Входящий контроль

Углубленная работа над сценическими образами.

Теоретические сведения:

- работа по расширению кругозора учащегося;
- способность обосновывать свой выбор.

Практическая работа:

- техника исполнения прыжков;
- разучивание прыжковых комбинаций;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

VIII год обучения

Входящий контроль

Освоение танцевального репертуара.

Теоретические сведения:

- теоретическая подготовка по основным вопросам;
- углубленная работа над сценическими образами.

Практическая работа:

- упражнения и этюды по актерскому мастерству;
- сочетание разностильных танцевальных движений;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 9). Показатели измеряются 2 раза в

год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. Оценочные материалы

Диагностика: первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
 Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.
 Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях классического танца

диагностика	основные параметры	период	способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	Наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, танцевальные навыки		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения элементов классического танца	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения танцевальных движений	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
 - положительное заинтересованное отношение к занятиям по классическому танцу, акробатике;
 - конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
 - конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.
-
- Полностью выполнил учебную программу.
 - Выполняет четко все элементы экзерсиса.
 - Владеет навыком нового движения.
 - Легко выполняет изученный материал.
 - Эмоционально передаёт настроение танца.
 - Раскованно чувствует себя на сцене.
 - На **«положительно»** оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей. На **«посредственно»** оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

дата	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания
Сентябрь								
Декабрь								
Май								

Диагностика по группам

фамилия имя ребенка	число месяц	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания

2.4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В. В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по классическому танцу «Пируэт» направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональные навыки. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются концерты и мероприятия, посвященные Дню Победы, мероприятия для родителей, программы «Новогодние огоньки», конкурсы и фестивали, беседы об искусстве хореографии, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель воспитательного модуля: воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; чтить традиции семьи, города, республики

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России; Татарстана
- развивать навыки самоопределения и самореализации;

- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	методы диагностики
количественные показатели	- количество мероприятий по освоению среды разного формата; - число детей, участвующих в каждом мероприятии; - число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	статистические и аналитические методы
показатели социализации детей	наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
показатели развития детей	расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
готовность родителей поддерживать	изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов,	наблюдение, беседа, психологическое консультирование

мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	проявление инициативы)	
отношение родителей к образовательному процессу	регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	налитические методы, опрос, беседа

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА СОСТОИТ ИЗ МОДУЛЕЙ:

1. Модуль гражданско-патриотического воспитания.
2. Модуль здорового образа жизни.
3. Модуль духовно-нравственного воспитания.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Конкурсы

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Конкурс: «Звездная осень»	ноябрь	2 часа
2	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	январь	2 часа
3	Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»	февраль	2 часа
4	Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»	март	2 часа

Воспитательные события

№	название воспитательного события	время проведения	кол-во часов
1	Праздник «Посвящение в кружковцы»	сентябрь	2 часа
2	«Выход в осенний парк»	октябрь	2 часа
3	Классный час «История хореографии»	ноябрь	1 часа
4	Праздник «Новогодняя сказка»	декабрь	2 часа
5	Праздник «Татарстан - мой край родной»	декабрь	2 часа
6	«Выход в зимний лес»	январь	2 часа
7	«Посещение картинной галереи»	январь	2 часа
8	«Посещение музея боевой славы»	февраль	1 час
9	Праздник «На балу у Золушки»	март	2 часа
10	Воспитательное мероприятие «Тукая негасимая звезда»	апрель	1 час
11	«Веселые старты»	апрель	2 часа
12	«Крымская весна»	апрель	1 часа

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности.

№	название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1.	Государственные символы России	викторина	октябрь
2.	День народного единства	тематическое воспитательное мероприятие	ноябрь
3.	Памятники в Набережных Челнах	презентация	ноябрь
4.	Новогодние представления	праздник для всех групп	декабрь
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом	классный час, беседа	январь
6.	Мастер-класс по элементам татарского танца, МАУДО «ДШХИ №17»	мастер-класс	январь
7.	День защитника Отечества	беседа, игры	февраль
8.	Мамин день	праздник для мам	март
9.	День космонавтики	конкурс рисунков	апрель
10.	Мы – это Россия»	воспитательное мероприятие	май
11.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945)	викторина	май

Блок здорового образа жизни

Цель – ознакомить воспитанников с правилами здорового образа жизни, способствовать воспитанию привычек и потребности в здоровом образе жизни.

№	название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1	«Что такое здоровый образ жизни?»	тестирование	октябрь
2	«Здоровым быть модно»	воспитательное мероприятие	октябрь
3	Осенний марафон	выход в парк победы	ноябрь
4	«Цветок здоровья»	игра	декабрь
5	Здоровый образ жизни	подвижные игры	январь
6	Типы вредных привычек	классный час, беседа	февраль
7	«Мама, папа, я – дружная семья	спортивное мероприятие	март
8	Спорт – лекарство от всех болезней	спортивная игра	апрель
9	«Мы за здоровый образ жизни»	викторина	Май

Блок духовно-нравственного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

№	название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1	Что такое духовно-нравственные ценности?	викторина	октябрь
2	Знаете ли Вы, что такое добро и человечность?	классный час, беседа	ноябрь
3	Стремитесь ли Вы людям помочь в беде?	ролевая игра	декабрь
4	Всегда ли Вы отвечаете за свои поступки?	классный час, беседа	январь
5	«Почему важно воспитывать в себе духовно-нравственные ценности?»	тренинг	февраль
6	«Какова роль духовно-нравственных ценностей в вашей жизни?»	беседа, ответы на вопросы	март
7	Положительные и отрицательные нравственные ценности	тестирование	апрель
8	Понимаете ли, Вы, что такое долг и патриотизм?	викторина	май

Воспитательная работа с родителями

№	работа с родителями	форма	сроки
1	Родительские собрания Начало года Конец года	групповая	IX V
2	Открытые занятия	групповая	XII IV
3	«Осенний бал» «Новогодние представления» «Проводы зимы»	групповая	каникулы: осенние зимние весенние
4	Домашние задания	индивидуальная	по мере необходимости
5	Совместные просмотры концертных выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	Совместные поездки с концертной программой	групповая и индивидуальная	
7	Беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по необходимости
8	Консультации	индивидуальная	по необходимости
9	Тренинги	групповая	

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>]] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа:

[<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.пф/new-projects/molodezh-i-deti/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних

туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [\[https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/\]](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/) (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007\]](http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007) (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [\[http://government.ru/docs/all/140314/\]](http://government.ru/docs/all/140314/) (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [\[https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/\]](https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/) (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [\[https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf\]](https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4787763.htm\]](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4787763.htm) (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm\]](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm) (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293–294.

2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015. - 345с.

3. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.

4. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.

5. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

6. Бекина С.И., Ломова Т. П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с.

7. Блок Л. Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.

8. Бухвостова Л. В., Щекотихина С. А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.

9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.

10. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. - 174с.

литература для детей

11. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.

12. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием/ Г. А. Антонюк. – Минск, 2016. – 156 с.

13. Асеев, В.Г., Шкаратан, О.И. Социальные нормативы и социальное планирование/ В. Г. Асеев, О.И. Шкаратан. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2020. – 345с.

14. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М. С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2021. – С. 3–6.
15. Рукавишникова, Е.В., Васильева, Г.А., Жиркова, М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Е. В. Рукавишникова, Г. А. Васильева, М. В. Жиркова. Дополнительное образование. - №10, 2019. – С. 26–29.
16. Сбитнева, В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // В. Б. Сбитнева. Внешкольник. - №12, 2018. – С. 17–19.
17. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993.
18. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2003. 3.
19. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 2013. 4.
20. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
21. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2020

**Календарный учебный график
1 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Demi plie по I и II позициям у станка	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Grand plie по I и II позиция	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Relevés по VI позиции у станка	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Battement tendu по I позиции	кабинет	Упражнения	
6				демонстрация	2	Battement tendu jete по I позиции	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Demi ronde jambes parter	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: I и III позиции	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Relevés по VI позиции	кабинет	показ	
10				показ	2	Demi plie на середине зала	кабинет	демонстрация	

11				демонстрация	2	Battement tendu по I позиции	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	II позиция рук	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Прыжка: Sotte из I позиции на середине зала	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Sotte из II позиции на середине зала	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Соединение Sotte из I и II позиций на середине зала	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Комбинации прыжков	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Закрепить все комбинации прыжков	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Репетиционная работа: отработка пройденных комбинаций	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	отработка ранее изученных движений	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет	показ	
23				упражнения	2	отработка упражнений на укрепление позвоночника	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	отработка вращений прыжков	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	отработка пройденных	кабинет	открытый урок	

						комбинаций			
26				постановочное занятие	2	отработка пройденных движений	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Отработка выученных комбинаций прыжков	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Постановочная работа: Постановка 1 части танца	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Постановка 2 части танца	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Постановка финальной части танца	сцена	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Закрепление движений финальной части танца	сцена	опрос	
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	наблюдение	
				мероприятие	2 2 1 1 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка» «Татарстан - мой край родной» День народного единства «История хореографии»			
Итого:					72				

**Календарный учебный график
1 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Разминка. Упражнение на развитие мышечного аппарата	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Разминка. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Разминка, упражнения на гибкость	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Разминка. Упражнение на гибкость	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнение на гибкость	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнение на развитие	кабинет	демонстрация	

						опорно-двигательного аппарата			
11				демонстрация	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Партерный тренаж: Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («солдатык» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	«Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)	кабинет	постановочное занятие	

18				творческая мастерская	2	Подготовка к «мостику»	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»)	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Растяжка ног в сторону («канатик»)	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Упражнения на растяжку	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Упражнение «Березка»	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Упражнение «Колесо»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Итоговое занятие	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Прыжки: Прыжки по VI позиции, поджатые	кабинет	творческое задание	

30				постановочное занятие	2	Прыжки по VI позиции, разножка	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Прыжковые комбинации	кабинет	упражнения	
32				отчетный концерт	2	Итоговое занятие	сцена	постановочное занятие	
				мероприятие, конкурс	2	Воспитательный модуль: Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги» Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель» Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца» Конкурс: «Звездная осень»			
					2				
					2				
					2				
Итого:					72				

**Календарный учебный график
2 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Экзерсис у станка: Releve по I и II позициям.	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Demi plie и grands plie по I и II позициям.	кабинет	творческое задание	
4				практическая	2	Battement tendu с releve.	кабинет	постановочное	

				тренировка				занятие	
5				показ	2	Battement tendu jete с picce.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Обхватное sur le cou des pie.	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Касательное sur le cou des pie (вперед, назад).	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Позиции рук по I и II позициям.	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционно е занятие	2	Sotte из I-й позиции на середине зала.	кабинет	показ	
10				показ	2	Sotte из II позиции на середине зала.	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Закрепление позиций рук.	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Grands plie на середине зала.	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Прыжки: Sotte из I позиции на середине зала.	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочно е занятие	2	Sotte из II позиции на середине зала.	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	<i>Текущий контроль</i> Соединение Sotte из I и II позиций на середине зала.	кабинет	наблюдение	
16				постановочно е занятие	2	Комбинации прыжков.	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Закрепить все комбинации прыжков.	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Репетиционная работа: Отработка пройденных комбинаций	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Отработка ранее изученных движений	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Отработка упражнений на развитие	кабинет	практическое	

						голеностопного сустава		занятие	
22				показ	2	Отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Отработка упражнений на укрепление позвоночника	кабинет	демонстрация	
24				репетиционно е занятие	2	Отработка вращений прыжков	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Отработка упражнений на выворотность ног	кабинет	открытый урок	
26				постановочно е занятие	2	Отработка пройденных комбинаций	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Постановочная работа: Постановка 1 части танца	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Постановка 2 части танца	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Постановка финальной части танца	кабинет	творческое задание	
30				творческая мастерская	2	Репетиционная работа: Отработка пройденных комбинаций	кабинет	упражнения	
31				соревнования	2	Отработка ранее изученных движений	кабинет	игра	
32				практическое занятие	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	викторина	
				мероприятие	2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы»			
					2	«Новогодняя сказка»			
					1	«Татарстан - мой край родной»			
					1	Мы – это Россия»			
					2	«История хореографии»			
	Итого				72				

**Календарный учебный график
2 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google- платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Разминка: упражнение на развитие мышечного аппарата	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Упражнения на развитие опорно- двигательного аппарата	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость	кабинет	постановоч ное занятие	
5				показ	2	Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата	кабинет	упражнения	
6				демонстраци я	2	Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнение на гибкость	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	практическо е занятие	
9				репетиционн ое занятие	2	Упражнение на гибкость	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнение на развитие опорно- двигательного аппарата	кабинет	демонстрац ия	
11				демонстраци я	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Партерный тренаж:	кабинет	открытое	

						Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая		занятие	
13				игра	2	Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка».	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине).	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	«Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине.	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»).	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»).	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Подготовка к «мостику».	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»).	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»).	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»).	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»).	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Упражнения на развитие гибкости	кабинет	демонстрац	

						корпуса назад, лёжа на животе («колечко»).		ия	
24				репетиционн ое занятие	2	Растяжка ног в сторону («канатик»).	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Упражнения на растяжку.	кабинет	открытый урок	
26				постановочн ое занятие	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	репетицион ное занятие	
27				демонстраци я	2	Упражнение «Березка»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Упражнение «Колесо»	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Текущий контроль	кабинет	творческое задание	
30				постановочн ое занятие	2	Прыжки: Прыжки по VI позиции, поджатые.	кабинет	постановоч ное занятие	
31				практическое занятие	2	Прыжки по VI позиции, разножка.	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	4	Прыжковые комбинации.	кабинет	игра	
					2	Воспитательный модуль Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»			
					2	Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»			
					2	Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»			
					2	Конкурс: «Звездная осень»			
	Итого				72				

Календарный учебный график
3 год обучения (классический танец)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечани я
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google- платформе	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Экзерсис у станка: Закрепление battement tendu с battement tendu jete из I позиции	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	V позиция ног.	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Battement tendu из V позиции	кабинет	постановоч ное занятие	
5				показ	2	Demi и grands plie из V позиции у станка.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Relevelans из V позиции.	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Grands battement jete из V позиции.	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Battement fondus.	кабинет	практическ ое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Battement frappe.	кабинет	показ	
10				показ	2	Закрепление battement fondus и battement frappe.	кабинет	демонстрац ия	
11				демонстрация	2	Закрепить пройденные движения.	кабинет	контрольна я работа	
12				викторина	2	Упражнения на середине зала:	кабинет	открытый	

						Позиции рук на середине зала		урок	
13				игра	2	Закрепление позиции рук.	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Demi plie на середине зала.	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Прыжки: Sotte из V позиции на середине зала.	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Chanjment de pie на середине зала.	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Закрепить все комбинации прыжков.	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Репетиционная работа: Отработка пройденных комбинаций.	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Отработка ранее изученных движений.	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	отработка упражнений на укрепление позвоночника	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	отработка вращений прыжков	кабинет	показ	
23				упражнения	2	отработка упражнений на выворотность ног	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	отработка пройденных комбинаций	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	отработка пройденных движений	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Постановка 1 части танца	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Постановка 2 части танца	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Постановка финальной части танца	кабинет	наблюдение	

29				показ	2	Закрепление движений финальной части танца	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Отработка пройденных движений.	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Постановочная работа: Постановка 1 части танца. Постановка 2 части танца	кабинет	упражнения	
32				т	2 2 2 2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка» «Татарстан - мой край родной» «Здоровым быть модно» «Веселые старты» Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график
3 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Упражнения на развитие мышечного аппарата.	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	творческое задание	

4				практическая тренировка	2	Упражнение на гибкость	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнение на гибкость.	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата.	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнение на гибкость.	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Партерный тренаж: Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка».	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («солдатык» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине).	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	«Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине.	кабинет	наблюдение	

16				постановочное занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»).	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»).	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Подготовка к «мостику».	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»).	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»).	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змея»).	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»).	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»).	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Растяжка ног в сторону («канатик»).	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Упражнения на растяжку.	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Упражнение «Березка»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Упражнение «Колесо»	кабинет	наблюдение	

29				показ	2	Итоговое занятие.	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Прыжки: Sotte из V позиции. Chanjment de pie. Закрепить все комбинации прыжков.	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Репетиционная работа. Выразительное исполнения и донесения характера и манеры танца на сцене Прогон танцевальных номеров на сцене.	кабинет	упражнения	
32				отчётный концерт	2	Выступление на отчетном концерте.	сцена	постановочное занятие	
					2 2 2 2	Воспитательный модуль Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель» Конкурс: «Звездная осень» «Посещение музея боевой славы» Конкурс: «Первые шаги»			
	Итого				72				

**Календарный учебный график
4 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	числ о	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведени я	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Demi и grands plie – усложненная комбинация	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Battement tendu – усложненная комбинация	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Battement tendu jete – усложненная комбинация	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Por de bras (III)	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Por de bras (II)	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Developes на 90*	кабинет	показ	
10				показ	2	Поза crouazet	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Поза effasse	кабинет	открытый	

								урок	
13				игра	2	Контрольный срез на позы	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Assamble	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Balonse	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Прыжки: Sotte из V позиции	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Chanjment de pie	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Закрепление ранее пройденных прыжков	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Контрольный срез на прыжки	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Вращения: Вращение Chene по диагонали	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Chene по кругу	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Контрольный срез на вращения	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Взлёты	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Репетиционная работа отработка пройденных комбинаций	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	отработка ранее изученных движений	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	опрос	
28				викторина	2	отработка упражнений на развитие	кабинет	наблюдение	

						голеностопного сустава			
29				показ	2	отработка упражнений на укрепление позвоночника	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	отработка вращений прыжков	кабинет	постановочное занятие	
31				отчётный концерт	2	Итоговое занятие	сцена	постановочное занятие	
32					2 2 2 2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка» «Татарстан - мой край родной» Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги» Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график
4 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	творческое задание	

4				практическая тренировка	2	Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнения на гибкость	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	«Колесо»	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнения на гибкость вперед	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Партерный тренаж: Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	опрос	

15				конкурс	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, мостик, стоя на коленях	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Упражнения на растяжку	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Подъём ног на 90* и выше, вперёд, в сторону (лёжа на спине, назад на 45*, лёжа на животе)	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Перевороты, «мостик»	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	<i>Текущий контроль</i> Упражнения на выворотность «лягушка», лёжа на спине и на животе	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	репетиционное занятие	

27				демонстрация	2	Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Прыжковые комбинации	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Повторение изученных прыжков	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	упражнения	
32				отчётный концерт	2	Итоговое занятие	сцена	постановочное занятие	
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «Посещение картинной галереи» «Выезды на конкурсы» Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца» Конкурс: «Звездная осень»			
	Итого				72				

**Календарный учебный график
5 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google- платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Demi и grands plie – усложненная комбинация	кабинет	наблюдение	

3				упражнения	2	Battement tendu – усложненная комбинация	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Battement tendu и battement tendu jete – усложненная комбинация	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Battement tendu jete – усложненная комбинация	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Упражнения на середине зала: Позиции рук	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Пор де бра на середине зала	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Закрепление движения адажио на середине зала	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Battement tendu jete в позах на середине зала	кабинет	показ	
10				показ	2	IV por de bras	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Adagio на середине зала с добавлением IV por de bras	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Прыжки: Закрепление ранее пройденных прыжков	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Контрольный срез на прыжки (прыжок «Эшапе»)	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Session fermes в сторону	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Закрепление session fermes	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Вращения: Вращения по кругу	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Контрольный срез на вращения	кабинет	постановочное занятие	

18				творческая мастерская	2	Репетиционная работа: отработка пройденных комбинаций	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	отработка ранее изученных движений	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет	показ	
23				упражнения	2	отработка упражнений на укрепление позвоночника	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	отработка пройденных комбинаций	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	отработка пройденных движений	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	отработка ранее изученных движений	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Постановочная работа: отработка четкости и выразительности танцевальных движений	кабинет	опрос	
28				викторина	2	отработка выученных комбинаций из танца	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	работать над рисунком и техникой танца	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	отрабатывать сценически танцевальные движения	кабинет	постановочное занятие	
31				отчётный концерт	2	Итоговое занятие	кабинет	упражнения	
32					2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка»			

					2 2 2	«История хореографии» Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги» Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график
5 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	числ о	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведени я	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google- платформе	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотно в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость	кабинет	постановоч ное занятие	
5				показ	2	Разминка «Колесо»	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнения на гибкость вперед	кабинет	викторина	

8				практическое занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	показ	
10				показ	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотню в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Упражнения на гибкость	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Партерный тренаж: Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	упражнения	

				мастерская					
19				соревнования	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Упражнения на растяжку	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Перевороты, «мостик»	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	открытое занятие	
26				постановочное занятие	2	Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Прыжки: Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie (прыжок «Cote»)	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Прыжковые комбинации (прыжок «Шанжман де пье»)	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Прыжковые комбинации	кабинет	упражнения	
32				отчётный	2	Итоговое занятие	сцена	постановоч	

				концерт				ное занятие	
					2	Воспитательный модуль Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»			
					2	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»			
					2	«Посещение картинной галереи»			
					2	Конкурс: «Звездная осень»			
	Итого				72				

**Календарный учебный график
6 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	числ о	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google- платформе	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Экзерсис у станка: Demi и grands plie с por de bras.	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации.	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Flic-flac.	кабинет	постановоч ное занятие	
5				показ	2	Туры по Vпозиции у станка.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Double fondu.	кабинет	игра	

7				упражнения	2	Double frappe.	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Tours из V позиции на середине зала.	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Поза ecorree – eendee на середине зала.	кабинет	показ	
10				показ	2	Поза ecorree – eendee на середине зала.	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз.	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Контрольный срез на позы классического танца.	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Прыжки: Sotte из V позиции.	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Chanjment de pie.	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Sesson ferme – (вперед - назад).	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Закрепление ранее пройденных прыжков	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Контрольный срез на прыжки.	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Вращения: Вращение chene по кругу	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Вращение с ногой на sou de pie по диагонали.	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Вращение с ногой на sou de pie по кругу.	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Вращение с ногой на sou de pie по 4 человека на 4 точки (по кругу).	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Репетиционная работа: Отработка пройденных комбинаций	кабинет	показ	

23				упражнения	2	Отработка ранее изученных движений	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	отработка вращений прыжков	кабинет	опрос	
28				викторина	2	отработка пройденных комбинаций	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	отработка пройденных движений	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	отработка пройденных комбинаций	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	отработка ранее изученных движений	кабинет	упражнения	
32				отчётный концерт	2	Итоговое занятие	сцена	постановочное занятие	
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» Воспитательное мероприятие «Тукая негасимая звезда» «История хореографии» Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»			
	Итого:				72				

Календарный учебный график

6 год обучения (акробатика)

№ п/п	месяц	числ о	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Разминка: Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе.	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнение на развитие опорно- двигательного аппарата	кабинет	постановоч ное занятие	
5				показ	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Высокий прыжок в V позиции с сильным толчковым plie	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнения на гибкость.	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	«Колесо».	кабинет	практическо е занятие	
9				репетиционн ое занятие	2	Упражнение на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнения на гибкость вперед.	кабинет	демонстрац ия	
11				демонстрация	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Партерный тренаж: Упражнения на гибкость вперёд	кабинет	открытый урок	

						(«складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции			
13				игра	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, мостик, стоя на коленях	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя, («страусёнок»).	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой.	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	показ	
23				упражнения	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Упражнения на растяжку	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Перевороты, «мостик»	кабинет	открытый	

								урок	
26				постановочное занятие	2	Упражнения на выворотность «лягушка» лёжа на спине и на животе	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Прыжки: Sotte из V позиции	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Chanjment de pie	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Повторение изученных прыжков	кабинет	постановочное занятие	
31				отчётный концерт	2	Выступление на отчетном концерте.	сцена	постановочное занятие	
32					2	Воспитательный модуль Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»			
					2	Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»			
					2	«Посещение картинной галереи»			
					2	Конкурс: «Звездная осень»			
					2	Посещение музея боевой славы			
	Итого				72				

Календарный учебный график

7 год обучения (классический танец)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль. Demi и Grands plie из IV позиции</i>	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Battement tendu – усложненная комбинация	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Double frappes на полупальцах	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Double fondues на полупальцах	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Подготовка к турам с IV позиции у станка	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Cous de pies у станка	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Grands battement jete с туrom из V позиции	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнения на середине зала: Tours из IV позиции на середине зала	кабинет	показ	
10				показ	2	Battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Викторина: «Угадай, позу»	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Контрольные срез на пройденные комбинации	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Прыжки: Усложнение комбинаций прыжков	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Sesson ferme	кабинет	опрос	

15				конкурс	2	Контрольный срез на прыжки (прыжок Сессон ферме)	кабинет	наблюдение	
16				постановочно е занятие	2	Составить комбинацию из ранее пройденных прыжков	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Впадения: Вращения (Шене по кругу)	кабинет	постановоч ное занятие	
18				творческая мастерская	2	Соединения chene с вращением ноги на sou de pie	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Закрепление движений на вращение (вращение ноги на sou de pie)	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Контрольный срез на вращения (Шене по диагонали)	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Репетиционная работа отработка пройденных комбинаций	кабинет	практическо е занятие	
22				показ	2	отработка ранее изученных движений	кабинет	показ	
23				упражнения	2	отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	демонстрац ия	
24				репетиционн ое занятие	2	отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет	открытый урок	
26				постановочно е занятие	2	отработка упражнений на укрепление позвоночника	кабинет	репетицион ное занятие	
27				демонстрация	2	отработка вращений (контрольный срез на вращения «Ку де пье»)	кабинет	опрос	
28				викторина	2	отработка упражнений на выворотность ног	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	отработка пройденных комбинаций	кабинет	творческое задание	
30				постановочно	2	отработка ранее изученных движений	кабинет	постановоч	

				е занятие				ное занятие	
31				отчётный концерт	2	выступление	сцена	постановочное занятие	
					2 2 2 2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка» «Крымская весна» «История хореографии» Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график
7 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Упражнения на гибкость вперед	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	игра	

7				упражнения	2	Упражнения на гибкость вперед	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на пройденный материал	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнения на гибкость	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Партерный тренаж: Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	упражнения	

19				соревнования	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Подъём ног на 90* и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45*, лёжа на животе	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Перевороты, «мостик»	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Растяжка на шпагат	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Прыжки: Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Прыжковые комбинации	кабинет	постановочное занятие	
31				отчётный концерт	4	Итоговое занятие	сцена	постановочное занятие	

32					2	Воспитательный модуль Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»			
					2	Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»			
					2	«Посещение картинной галереи»			
					2	Конкурс: «Звездная осень»			
					2	Посещение музея боевой славы			
	Итого				72				

**Календарный учебный график
8 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	Вводный контроль. Demi и Grands plie из IV позиции	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Battement tendu – усложненная комбинация	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Battement tendu jete – entournen	кабинет	постановоч ное занятие	
5				показ	2	Double frappes на полупальцах	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Double fondues на полупальцах	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Подготовка к турам с IV позиции у станка	кабинет	викторина	

8				практическое занятие	2	Cous de pies у станка	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Grands battement jete с туром из V позиции	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнения на середине зала: Tours из IV позиции на середине зала	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Викторина: «Угадай, позу»	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Контрольные срез на пройденные комбинации	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Прыжки: Усложнение комбинаций прыжков	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Sesson ferme	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Контрольный срез на прыжки (прыжок Сессон ферме)	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Составить комбинацию из ранее пройденных прыжков	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Впадения: Вращения (Шене по кругу)	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Соединения chene с вращением ноги на cou de pie	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Закрепление движений на вращение (вращение ноги на cou de pie)	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Контрольный срез на вращения (Шене по диагонали)	кабинет	практическое занятие	

22				показ	2	Репетиционная работа отработка пройденных комбинаций	кабинет	показ	
23				упражнения	2	отработка ранее изученных движений	кабинет	демонстрац ия	
24				репетиционн ое занятие	2	отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет	открытое занятие	
26				постановочно е занятие	2	отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет	репетицион ное занятие	
27				демонстрация	2	отработка упражнений на укрепление позвоночника	кабинет	опрос	
28				викторина	2	отработка вращений (контрольный срез на вращения «Ку де пье»)	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	отработка упражнений на выворотность ног	кабинет	творческое задание	
30				постановочно е занятие	2	отработка пройденных комбинаций	кабинет	постановоч ное занятие	
31				отчётный концерт	2	Итоговое занятие	сцена	постановоч ное занятие	
					2 2 2 2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка» «Татарстан - мой край родной» «История хореографии» «Республиканский фестиваль- конкурс «Первые шаги»			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график
8 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотнo в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Упражнения на гибкость вперед	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнения на гибкость вперед	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на пройденный материал	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнения на гибкость	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Партерный тренаж: Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	контрольная работа	

12				викторина	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Подъём ног на 90* и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45*, лёжа на животе	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Перевороты, «мостик»	кабинет	демонстрация	

								ия	
24				репетиционн ое занятие	2	Растяжка на шпагат	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	открытый урок	
26				постановочно е занятие	2	Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»	кабинет	репетицион ное занятие	
27				демонстрация	2	Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Прыжки: Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie	кабинет	творческое задание	
30				постановочно е занятие	2	Прыжковые комбинации	кабинет	постановоч ное занятие	
31				практическое занятие	2	Подъёмы ног назад на 90*, стоя на четвереньках	кабинет	упражнения	
32				отчётный концерт	2	Итоговое занятие	сцена	постановоч ное занятие	
					2	Воспитательный модуль Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»			
					2	Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»			

					2	«Посещение картинной галереи»			
					2	Конкурс: «Звездная осень»			
					2	Посещение музея боевой славы			
	Итого				72				

Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии, контрольно-измерительные материалы и т. д.

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

- **Ритмика** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- **Партерный экзерсис** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- **Элементы народного танца** (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- **Музыкально-пространственные упражнения** (музыкальные записи);
- **Основы народного экзерсиса** (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- **Этюды народных танцев** (схемы-таблицы);
- **Постановочная и репетиционная работа** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).
 - Фотографии;
 - Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
 - Видео – аудиозаписи;
 - Правила поведения на сцене;
 - Словари терминов;
 - Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
 - Слайды;
 - Использование мультимедийных технологий.

Активация и развитие творческих способностей. Упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра: **«Нахмурились-улыбнулись»;**
2. Игра: **«Настроение»** - (времена года).

Наряду с этих детей дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

1. «Козлята»;
2. «Бабочка»;
3. «Цветы», «Клумба»;
4. «Заводная кукла»;
5. «Гриб и зайчик»;
6. «Ветер».

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Игра: «Зоопарк». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

1. **Диско импровизация** (игра-загадка),
2. **Я в музыке услышу кто ты, что ты?** (развитие чувства ритма),
3. **Постановка жеста** (на воображение).
4. **Пожелание в кругу. Compliments** (сплочение коллектива).

Видеозаписи танцевальных спектаклей;
Видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров;
База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ;
Буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира;
Учебно-методическая литература по различным направлениям хореографии.

Приложение №3

Тестирование обучающихся, проверка природных способностей.

на середине зала	баллы (1–5)	техника	баллы (1–5)
музыкальность		выворотность	
чувство ритма		исполнение ритмических дробей	
гибкость		вращения всех видов в народном стиле	
прыжковые комбинации		прыжки в народном стиле	
развитие творческих способностей		импровизация на заданную тему	
танцевальные соединения		развитие показателей основных физических данных	
общая сумма баллов			

Тестирование воспитанников по хореографии:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам: (станок, палка, обруч);
2. Обувь балерины? (балетки, джазовки, пуанты);
3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*? (полуприседание, приседание, полное приседание);
4. Автор балета «Лебединое озеро»: (Чайковский, Петипа, Прокофьев)
5. Сколько точек направления в танцевальном классе? (7,6,8);
6. Назовите богиню танца: (Майя Плисецкая, Айседора Дункан, Терпсихора);
7. Как называется балетная юбка? (пачка, зонтик, карандаш);
8. Что означает *en face*? (спиной к зрителям, лицом к зрителям, боком к зрителям);
9. Что такое партерная гимнастика? (гимнастика на полу, гимнастика на улице, гимнастика у станка);
10. Сколько позиций рук в классическом танце? (2,4,3);
11. Международный день танца? (30 декабря, 29 апреля, 28 мая);
12. Назовите направления хореографии (народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы).

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей, обучающихся:

1. Что такое танец: а) это – вид народного творчества б) это – выразительные движения человеческого тела в) это – основной язык балета
2. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
3. Как раньше назывался классический танец: а) «серьезный», «благородный», «академический» б) «строгий», «серьезный» в) «веселый», «благородный», «академический»
4. Назовите все виды танца: а) классический, народный б) классический, историко-бытовой в) классический, народный, историко-бытовой
5. Что выражает народный танец: а) красоту каждого народа б) стиль и манеру исполнения каждого народа в) манеру каждого народа
6. Историко-бытовой танец это: а) хороводный танец б) танец прошлых времен в) вид народного творчества
7. Как с латинского переводится «классический»: а) вежливый б) серьезный в) образцовый
8. Подчеркни лишнее. а) марш б) характер в) песня г) танец
9. *Battement tendu* это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
10. Подчеркни, что здесь лишнее: а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез.

Провести занятие в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Темы бесед:

- Что такое балет?
- «История королевы танца» (презентация «История балетной пачки»)
- Просмотр видеоматериалов детских танцевальных коллективов.

Провести тест с детьми: «Выбери правильный ответ»:

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?
(гопак, хоровод, гуцулочка);
2. Как называется старинный польский танец-шествие?
(мазурка, полонез, болеро);
3. Каким бывает и стул, и вальс? (парижским, венским, лондонским);
4. Какое происхождение имеет танец «полька»? (польское, чешское, французское);
5. Название какого танца переводится как «соус»? (самба, сальса, мамбо);
6. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги. (ригодон, канкан, гавот)
7. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»? (сокола, орла, ястреба)
8. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции? (джига, сиртаки, котильон)

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.

Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема: Беседы по хореографическому искусству.

- Беседа 1. Виды хореографического искусства. Музыка на уроке народного танца.
- Беседа 2. Эстетика элементов народного танца.
- Беседа 3. Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза).
- Беседа 4. Народный танец как вид хореографического искусства.
- Беседа 5. Виды, стили, направления в хореографии. Видеоматериал (искусство танца на профессиональной и непрофессиональной сцене).

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;

- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.

Содержание теоретических занятий.

- Что такое импровизация.
- Воображение как необходимый элемент импровизации.
- Чьим народным танцем является гопак?
- Какой танец был распространен у славян?
- Для какого танца характерно припадание?
- Принцип изучения комбинации в народно-сценическом танце.
- Кем является Игорь Моисеев?
- Какие движения русского народного танца вы знаете?
- Национальный инструмент молдавского танца.
- Какие вы знаете дроби?

Викторина по теме: «Народный танец».

Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.

(Хоровод)

Какие танцы изначально исполнялись в храмах и посвящались богине Изиде?

(Восточные танцы живота)

Танец без правил — это что? *(Пляска. Пляскам никто не учит, их пляшут, как душа просит, как сами ноги требуют.)*

Русская пояска под топот. *(Трепак)*

Какой танец создали специально для фильма «Грек Зорба» в 1964, ставшего после этого одним из символов Греции? *(Сиртаки)*

При исполнении белорусского народного танца *бульба* руки упираются в бока тыльной стороной и держатся за спиной. Какой практический смысл в этом положении рук? *(Он исполнялся после уборки картофеля, когда очень трудно отмыть руки)*

Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М. И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? *(«Камаринская»)*

Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют? *(Цыгане, цыганские танцы)*

В разные времена года ини танцевали разные танцы. Зимой это были «аулакэи» и «кич утыру». Весной и летом для танцев не было времени. Праздник Сабантуй завершался

общим танцем хораном, смысл которого – единство народа, общность его для достижения своих целей. Назовите народность. (*Татары*)

Врожденное жизнелюбие, оптимизм и хитрость, а в чем-то и везение, помогли этому народу выжить в этом мире и пронести сквозь века свою своеобразную, самобытную, оригинальную, не похожую ни на одну другую культуру. Известный танец этого народа переводится как «Давай веселиться». Произнесите название танца на языке этого народа. (*«Хава нагила», еврейский народный танец*)

• Викторина про танцы:

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)
2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона. Перед тем как принять важное государственное решение, правитель Египта уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета.)
3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.)
4. Где появились первые школы танцев? (В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных инструментах и жонглированию.)
5. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец? (Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)
6. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу. (Тур.)
7. Каким бывает и стул, и вальс? (Венским.)
8. Вальс из хита Розенбума – это какой? (Бостон.)
9. Какая страна считается родиной вальса-бостона? (США.)
10. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»? (Композитору Е. Доге.)

Викторина по хореографии:

1. «Фруктовый» танец матросов – (Яблочка);
2. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро; бразильский танец, подразумевающий характерные движения бедрами – (Самба);
3. Леткина половинка – (Енка);
4. Родина балета – (Италия);
5. Старинный быстрый кавказский народный танец под зажигательную музыку; движения танцоров в этом танце — имитация движений орлов – (Лезгинка);
6. Темпераментный танец, где главным элементом женского костюма является широкая юбка – (Цыганочка);
7. Самый популярный греческий танец – (Сиртаки);

8. Древний народный круговой массовый танец славян – (Хоровод);
9. Аргентинский парный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом и резкими движениями головы танцоров – (Танго);
10. Старинная русская пляска, основные движения которой — дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног, а основное положение рук танцоров — на поясе – (Трепак).

Приложение №4

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, танцующего на сцене, должна быть удобной и естественной.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике.
3. Как вести себя на сцене, три основных совета: улыбка, танец, сцена.
4. Улыбка танцующего, раскованность в танце – прощается половина погрешностей в танце. Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность
5. Руки должны быть свободны, не напряжены, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении главное сосредоточиться не на ожидаемом результате выступления, а на его творческом процессе.
Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.
2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Наслаждаться своим выступлением, полностью погрузиться в мир музыки и танца.
4. Систематически тренировать и совершенствовать мышцы спины, гибкость тела, танцевальные технические движения.

Жизненные правила танцора

1. Танцуй всегда и везде – этим ты обогатишь себя.
2. Если тебе хочется танцевать каждый раз, когда слышишь музыку — значит в тебе есть дар танцора.
3. Люби и уважай своего педагога – он научит тебя не только красиво танцевать, но и красиво мыслить.
4. Никогда не опаздывай и не пропускай занятия – этим ты крадешь у себя драгоценное время познания.
5. Повторяй дома то, что узнал на занятии, - иначе ты будешь стоять на месте.
6. Будь всегда аккуратен, твоя репетиционная форма – это твой первый сценический костюм.
7. Каждый раз танцуй так, как будто ты выступаешь на сцене перед зрителями. Никогда не танцуй «в полноги», иначе так никогда не встанешь на обе.

8. Необходимо, чтобы танцем овладели не только ноги, ты должен уметь также танцевать «внутри головы». Развивай свое воображение настолько, чтобы уметь придумывать движения, не танцуя их.
9. Когда ты танцуешь, не беспокойся о том, кто на тебя смотрит.
10. Ученью нет конца!

Приложение №5

Методики развития личностных качеств учащихся

«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50–54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	оценка сверстников	оценка родит.	оценка педагога	итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починать личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье — это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье – в преодоление себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					

Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					
Помогаю товарищам в трудную минуту					
Проявляю инициативу в интересах коллектива					
Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					
Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделяваю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					

Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					
--	--	--	--	--	--

Методика определения самооценки учащегося

Вариант 1

Тест «Как у тебя с самооценкой?»

(подростк., юнош. возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь о своём будущем.
5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
8. Люди ждут от меня очень много.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
11. Мне небезразлично, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности самоотражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьезные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С. А.

Диагностика самооценки (подростк., юношеский возраст)

Вариант 2

Инструкция: «Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность	Мечтательность	Радужие
Беспечность	Мнительность	Развязность
Вдумчивость	Мстительность	Рассудочность
Восприимчивость	Настойчивость	Решительность
Гордость	Нежность	Самозабвение
Грубость	Непринуждённость	Сдержанность
Жизнерадостность	Нервозность	Стыдливость
Заботливость	Нерешительность	Терпеливость
Завистливость	Несдержанность	Трусость
Застенчивость	Обаяние	Увлекаемость
Злопамятность	Обидчивость	Упорство
Изысканность	Отзывчивость	Уступчивость
Искренность	Педантичность	Холодность
Капризность	Подвижность	Энтузиазм
Легковерие	Подозрительность	
Медлительность	Поэтичность	

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единица означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5–0,7) – положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М. М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удаётся. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6–0,7 по положительным, 0,3–0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете, себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многого добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8–1 по положительным, 0–0,2 по отрицательным качествам

Завышенная самооценка. Вы склонны браться за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи — это может привести к разочарованию и попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты

и страдания из-за уязвлённого самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие.

Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многого добиться в жизни.

4, Самооценка 0–0,4 по положительным, 0,6–1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте, - признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь- спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение - самая хорошая поддержка. Кроме того, Вы всегда можете проверить себя с помощью психологического тестирования и увидеть в себе то, что, возможно, пока не замечаете.

Приложение №6

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе танцевальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т. д.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Исходя из этого, можно определить

основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:

окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;

организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);

предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу) оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых;

создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);

стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление — это системность.

Системность — это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями.

Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение — это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношениям что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы - все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроения воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроения на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т. д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключением внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через движения в танце, пластику, мимику)

передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т.е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.

- Использование творческих заданий на занятии

- Применение детских творческих игр

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

**Фонды оценочных средств и диагностики
по программе ансамбля танца «Радость»**

**«Профи-«Радость»
1 год обучения
(стартовый, базовый, продвинутый уровень)**

Пособие содержит фонд оценочных средств и диагностики по программе ансамбля народного танца, разработанный для 3 года обучения с учетом дифференцированного подхода к уровням профессиональных достижений. Представленные материалы обобщают инновационный опыт педагогов дополнительного образования, апробированный в ходе многолетней педагогической практики. Издание подготовлено в рамках деятельности Региональной инновационной площадки «Совершенствование работы с высокомотивированными и одаренными обучающимися. Меры поддержки одаренных детей и молодежи: опыт практической реализации», работающей при поддержке Министерства образования и науки Республики Татарстан.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Планируемые результаты.....	6
Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Народный танец» ансамбля танца «Радость»	7
Перечень оценочных средств: входной контроль.....	9
Перечень оценочных средств текущего контроля.....	11
Список вопросов текущего контроля по предмету «Народный танец»	12
Текущий контроль. 1 четверть. Стартовый уровень.....	12
Текущий контроль. 1 четверть. Базовый уровень.....	13
Текущий контроль. 1 четверть. Продвинутый уровень.....	14
Текущий контроль. 2 четверть. Стартовый уровень.....	16
Текущий контроль. 2 четверть. Базовый уровень.....	17
Текущий контроль. 2 четверть. Продвинутый уровень.....	18
Текущий контроль. 3 четверть. Стартовый уровень.....	19
Текущий контроль. 3 четверть. Базовый уровень.....	20
Текущий контроль. 3 четверть. Продвинутый уровень.....	21
Текущий контроль. Народный танец. 4 четверть. Стартовый уровень.....	22
Текущий контроль. Народный танец. 4 четверть. Базовый уровень.....	23
Текущий контроль. Народный танец. 4 четверть. Продвинутый уровень.....	25
Промежуточный контроль. Конец учебного года. Стартовый уровень.....	26
Промежуточный контроль. Конец учебного года. Базовый уровень.....	27
Промежуточный контроль. Конец учебного года. Продвинутый уровень.....	28
Список литературы.....	30
Приложения.....	32

Пояснительная записка

Ансамбль танца «Радость» работает в направлении народного танца. Программа группы «Профи» 1 года обучения включает народный танец, технику, ансамбль. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных движениях и направлениях, знакомит с историей народного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Учащиеся могут пробовать свои силы на различных сценах: перед родителями и детьми, на сценах дворца и других образовательных учреждений, на площадках города и республики. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии. Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимися учебного материала учебной дисциплины и модуля.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учет индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Планируемые результаты группы «Профи» 1 года обучения

Личностные:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Метапредметные:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

- будут проявлять творческую активность в танцевальной деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

Предметные:

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;
- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней.

**Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Народный танец»
ансамбля танца «Радость»**

Тема	Вид контроля	Вид деятельности	Оценочные средства	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
Введение. Инструктаж по ТБ	входной	Репродуктивный	Входной опрос Беседа	Знание правил поведения и техники безопасности на занятиях, санитарно-гигиенических требований к месту занятия и одежде занимающихся.
Базовые танцевальные элементы	текущий	Репродуктивный продуктивный	Устные опросы Визуальный контроль	знание терминологии, знание элементов, шагов, связок, знание особенностей постановки рук, ног, корпуса, умение выполнять элементы и связки, умение правильно двигать руками, развивать чувство ритма
Отработка техники движений	текущий	Репродуктивный продуктивный	Устные опросы Самостоятельная работа показ	Уметь исполнять танцевальные композиции, уметь выполнять танцевальные движения, выполнять

				движения в ритме музыки, синхронно, уметь различать смену ритма, композиций. двигаться в ритме и характере музыки, выделять акценты, совершенствование владения базовыми элементами и включение их в комбинации
Растяжка	текущий	Репродуктивный продуктивный	Устные опросы Визуальный контроль Показ	Уметь разогреть мышцы ног и рук, выполнение элементов, знание правил выполнения, уметь сесть на правый или левый шпагат, поперечный шпагат
Упражнения для развития координационных способностей и вестибулярного аппарата	текущий	Репродуктивный продуктивный	Устные опросы Визуальный контроль Показ	Развитие координационных способностей и вестибулярного аппарата
Постановочная работа	текущий, промежуточный	Репродуктивный продуктивный, творческий	Устные опросы Сам. работа Показ	Уметь различать смену ритма, композиций, двигаться в ритме и характере музыки, разученные танцевальные композиции, повторение и доведение до автоматизма проведение элементов
Импровизация	текущий	Творческий	Показ	Создают свою танцевальную связку. разученные танцевальные композиции, знают технику выполнения, выполняют уверенно, в ритме музыки

Контрольные срезы	текущий, промежуточный	Продуктивный, творческий	Практические задания Выступления Визуальный контроль, конкурсы, зачет	Выступления на сцене, умение держать себя на публике, участие в конкурсах различного уровня
-------------------	------------------------	--------------------------	---	---

Перечень оценочных средств: входной контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1	Визуальный контроль, задания	Оценочное средство, которое предполагает оценку педагогом действий учащегося в ходе исполнения упражнений на первых занятиях
2	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень отношения учащегося к изучаемой дисциплине

Список вопросов для входного контроля:

1. Что такое для Вас танец?
2. Что Вас привлекает в танце, народном танце?
3. Что Вам нравится танцевать?
4. Любите ли Вы выступать на сцене?
5. Какие названия народных танцев Вы знаете?
6. Какие группы мышц необходимо укреплять танцору?
7. Каких танцоров или команды Вы знаете?

Критерии оценки устного опроса:

Наименование	Описание
Высокий уровень	учащийся ответил уверенно, правильно, системные теоретические знания
Средний уровень	уверенные ответы, теоретические знания, могут некоторые сомнения, стеснение и замкнутость
Низкий уровень	частичные неуверенные ответы, полная замкнутость

Входная диагностика. Начало учебного года.

Цель: определить уровень развития необходимых физических качеств.

Содержание: педагог на первом занятии предлагает детям выполнить упражнения с разными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств (гибкость, прыжки, музыкально-ритмическая координация).

Гибкость:

- Grand plié с перегибом корпуса назад;
- растяжка из VI позиции назад в полном приседании на опорной ноге;

- основные положения корпуса в народных танцах;
- все комбинации партерного тренажа.

Прыжки (наличие толчка):

- прыжковые движения в комбинации. Выполнить по 32 раза каждую комбинацию прыжков. Оценивается легкость, чистота и высота исполнения.

- техника исполнения присядок и полу-присядок в танцевальных комбинациях. Выполнить по 16 раз, руки на поясе, затем с хлопками.

Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включенного наблюдения оценивается правильность и четкость исполнения:

высокий – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2–3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Отработка партерного тренажа:

- высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа;
- работа над мышцами и корпусом;
- полное соприкосновение корпуса и ног;
- выполнять упражнения технически правильно с активной работой корпуса.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения учащимися теоретических знаний (перечень теоретических понятий, список вопросов)	Перечень основных шагов (шаг с носка, приставной шаг)
2	Практическая работа на занятии	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время занятия	Требования к знаниям и умениям по темам
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений учащимся	Требования к знаниям и умениям по темам
4	Контрольное занятие	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям по темам
5	Концерт	Публичное выступление на сцене, проверка технической, психологической подготовки учащихся	Требования к знаниям и умениям по темам
6	Конкурс	Публичное выступление на сцене, носящий соревновательный характер	Требования к знаниям и умениям по темам

Список вопросов текущего контроля по предмету «Народный танец»

1. Что такое танец?
2. Танцы каких народов вы знаете?
3. Какие движения в русском народном танце вы знаете?
4. Какие движения в татарском танце вам знакомы?
5. Что такое «Жок»?
6. Какие движения марийского танца вам знакомы?
7. Правила поведения танцора на сцене, за кулисами, в зрительном зале?
8. Что такое «уважение к сцене»?
9. Что такое «поклон»?
10. Одежда, музыка, образ, характер. Должно ли все сочетаться?

Текущий контроль. 1 четверть. Стартовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: парная работа, формирование умения правильно составлять связку по народному танцу по карточкам.

Содержание: в начале занятия педагог показывает детям связку из двух восьмерок, все ее учат, отрабатывают. Затем учащиеся по жребию делятся на пары и должны придумать сами две восьмерки, продолжение к изученным двум. Для этого они получают 4 карточки с названиями упражнений и счетом для их выполнения. Задача детей выбрать упражнения и выстроить их в две восьмерки. В конце работы каждая пара демонстрирует 4 восьмерки (две восьмерки педагога и две - пары). В конце работы рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки: «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание упражнений по народному танцу и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание упражнений по народному танцу и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание упражнений по народному танцу и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускают существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 1 четверть. Базовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по упражнениям по народному танцу по карточкам.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4–5 человек. Каждая команда выбирает 5–6 карточек из предложенных на выбор, на которых прописаны названия движений по-народному экзерсису с указанием счета для его выполнения. Команда должна на основе выбранных карточек составить связку из 4 восьмерок (32 счета). Связка должна быть удобная, правильная, лишние, ненужные карточки можно отложить. Главное условие: 4

восьмерки, все участники команды работают вместе. На выполнение 20–25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (32 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде, и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия). «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание народного экзерсиса у станка и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, выполняют в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание народного экзерсиса у станка и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание народного экзерсиса у станка и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), выполняют вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 1 четверть.

Продвинутый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по народному танцу по карточкам.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4–5 человек. Каждая команда выбирает 5–6 карточек из предложенных на выбор, на которых прописаны названия техники исполнения движений с указанием счета для его выполнения. Команда должна на основе выбранных карточек составить связку из 4 восьмерок (32 счета) на присядки и полу присядки. Связка должна быть удобная, правильная, лишние, не нужные карточки можно отложить. Главное условие: 4 восьмерки на присядки и полу присядки, все участники команды работают вместе. На выполнение 20–25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (64 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде, и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия). «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание техники присядок и полу присядок и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы 18 рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание техники присядок и полу присядок и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание техники присядок и полу присядок и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не

музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 2 четверть.

Стартовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: парная работа, формирование умения правильно составлять связку по работе в парах в народном танце. Содержание: в начале занятия педагог показывает детям связку из двух восьмерок, все ее учат, отрабатывают. Затем учащиеся по жребию делятся на пары и должны придумать сами две восьмерки, продолжение к изученным двум. Дети могут выбрать любые движения в народном танце – чтобы движения не повторялись за 4 восьмерки. Задача детей выбрать движения и выстроить их в две восьмерки. В конце работы каждая пара демонстрирует 4 восьмерки (две восьмерки педагога и две - пары). В конце работы рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки: «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу в парах и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание движений по народному танцу в парах и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу в парах и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 2 четверть.

Базовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по дробных комбинациях и вращениях в народном танце.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4–5 человек. Каждая команда на основе изученного материала на занятии (комбинированные дроби, техника дробей разных национальностей, техника вращения по кругу, на месте, на прыжке, на полу) создает свою связку из 4 восьмерок (32 счета). Связка должна быть удобная, правильная. Главное условие: выполнить 4 вида вращений и несколько дробных движений, все участники команды работают вместе. На выполнение 20–25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (32 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде, и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия). «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание всех видов вращений и дробных движений и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание всех видов вращений и дробных движений и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног,

требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание всех видов вращений и мелких движений и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 2 четверть. Продвинутый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по народному танцу.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4–5 человек. Команда должна на основе изученного материала на занятии (техникой исполнения изученного материала, техникой исполнения изученного танца) составить связку из 4 восьмерок (32 счета). Связка должна быть удобная, правильная. Главное условие: 4 восьмерки для изученного танца, все участники команды работают вместе. На выполнение 20–25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (64 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде, и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия). «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание техники изученного материала, техники изученного танца и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание техники изученного материала, техники изученного танца и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание техники изученного материала, техники изученного танца и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 3 четверть. Стартовый уровень.

Форма: внутренний конкурс ансамбля по народному танцу.

Цель: командная работа, пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление сильнейших команд, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: все учащиеся группы «Профи» 1 года обучения делятся на команды. Команда с помощью педагога выбирает название команды, костюм, музыкальный материал, педагог придумывает связку на 128 счетов, перемещения. Вся команда приходит на занятия, репетиции отрабатывает связку, технику, перемещения. Команда выступает на конкурсе и занимает какое-то место по оценкам жюри. После конкурса просмотр видео с выступления,

рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 3 четверть.

Базовый уровень.

Форма: внутренний конкурс ансамбля по народному танцу.

Цель: командная работа, пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление сильнейших команд, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: все учащиеся группы «Профи» первого года обучения делятся на команды. Команда сама выбирает название команды, костюм, педагог подбирает музыкальный материал. Участники команды сами придумывают связку на 128 счетов, перемещения выстраиваются вместе с педагогом. Вся команда приходит на занятия, репетиции отрабатывает связку, технику, перемещения. Команда выступает на конкурсе и занимает какое-то место по оценкам жюри. После конкурса просмотр видео с выступления, рефлексия и оценка педагога. «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 3 четверть.

Продвинутый уровень

Форма: внутренний конкурс ансамбля по народному танцу.

Цель: командная работа, пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление сильнейших команд, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: все учащиеся группы «Профи» первого года обучения делятся на команды. Команда сама выбирает название команды, костюм, подбирает музыкальный материал.

Участники команды сами придумывают связку на 128 счетов, перемещения. Вся команда самостоятельно приходит на занятия, репетиции отрабатывает связку, технику, перемещения. Педагог советует или корректирует. Команда выступает на конкурсе и занимает какое-то место по оценкам жюри. После конкурса просмотр видео с выступления, рефлексия и оценка педагога. «Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность. «Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа. «Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание движений по народному танцу и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают 25 значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. Народный танец. 4 четверть.

Стартовый уровень.

Форма: внутренний конкурс ансамбля

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора по возрастным категориям, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает связки по 8 восьмерок по 4 движениям народного танца. Каждый учащийся до конкурса отрабатывает все движения, технику с педагогом и принимает участие в конкурсе. Он демонстрирует все 4 движения и получает оценки жюри. По итогам оценок кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показывая широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки: «Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы всех заданных народных движений, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, движения «Средний уровень» - может выполнить только элементы нескольких движений, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных движений народного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки. «Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных народных движений, допускает существенные ошибки.

Текущий контроль. Народный танец. 4 четверть.

Базовый уровень

Форма: внутренний конкурс ансамбля

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает связки по 8 восьмерок по 4 движениям народного танца. Каждый учащийся до конкурса на основе изученного материала придумывает свои связки с педагогом, отрабатывает технику с педагогом и принимает участие в конкурсе. Он демонстрирует все 4 движения и получает оценки жюри. По итогам оценок кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показывая широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки: «Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы выученных движений, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки «Средний уровень» - может выполнить не все элементы выученных движений, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных движений народного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки. «Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных народных движений, допускает существенные ошибки.

Текущий контроль. Танцы разных народов. 4 четверть.

Продвинутый уровень

Форма: внутренний конкурс ансамбля

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает связки по 8 восьмерок по 4 движениям народного танца. Каждый учащийся до конкурса придумывает на основе изученного материала свои связки самостоятельно, отрабатывает технику. Педагог корректирует и советует ребенку. Каждый учащийся принимает участие в конкурсе. Он демонстрирует все 4 движения и получает оценки жюри. По итогам оценок кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показывая широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога. Критерии оценки: «Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы выученных движений, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки. «Средний уровень» - может выполнить не все выученные элементы, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить

только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных движений народного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки. «Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки

Промежуточный контроль. Конец учебного года.

Стартовый уровень.

Форма: зачет, отбор в ансамбль

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию, отбор в студию учащихся из группы «Профи» 1 года обучения.

Содержание: учащиеся в присутствии педагогов ансамбля демонстрируют связку (8 восьмерок) одного из изученных на занятиях движений народного танца. Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают прыжковые комбинации («разножка» в воздухе, «шучка», «кольцо» в усложненном варианте).

При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля.

Критерии оценки: «Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией «Средний уровень» - грамотное исполнение всех прыжковых комбинаций с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (один из видов прыжковых комбинаций), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки. «Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос.

Промежуточный контроль. Конец учебного года.

Базовый уровень.

Форма: зачет, отбор в ансамбль

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию, отбор в группу «Профи» 1 года обучения. Содержание: учащиеся в присутствии педагогов студии демонстрируют все четыре изученные связки (32 восьмерок) без остановок с переходами как один целостный танец. Учащиеся выдерживают такую нагрузку. Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают все виды проученных вращений (по кругу, на месте, на прыжке, на полу (мельница)).

При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля.

Критерии оценки: «Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией «Средний уровень» - грамотное исполнение танцевального

материала с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (одно из вращений), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки. «Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос.

Промежуточный контроль. Конец учебного года. Продвинутый уровень.

Форма: зачет, отбор в ансамбль

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию, отбор в группу «Профи» 1 года обучения.

Содержание: учащиеся в присутствии педагогов студии демонстрируют все четыре изученные связки (32 восьмерок) без остановок с переходами как один целостный танец. Учащиеся выдерживают такую нагрузку. Затем учащиеся импровизируют под музыку (движения, которые проходили в течение учебного года, самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки под музыку, которая звучит в зале). Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают элементы танцевальных движений (татарский, башкирский, русский и другие танцы народов мира). При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля. Критерии оценки: «Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией, ребенок выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, движения «Средний уровень» - грамотное исполнение танцевального материала с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (в народных танцах), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки, ребенок знает технологию построения танца с применением всех выученных движений народного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки. «Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос, ребенок не может импровизировать используя выученные элементы, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки.

Список литературы

1. Андреев В. И. Педагогика. – Казань, 2011.
2. Барышникова А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Макси, Респект, 2010.-256 с.
3. Бурцева Г. В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности. – Барнаул.: Изд-во Латгалки, 2012–315 с.
4. Годик М.А, Киселёва Т. Г. Стретчинг. – М.: Современный спорт, 2011.
5. Гребцов А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПб НИИ физической культуры, 2006. - 44 с.
6. Басманова А. М. Культурная традиция и народный танец в образовательном пространстве сибирского региона. – Барнаул: Латгалки, 2010.
7. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. – М., 2009.
8. Куличенко А. К. Энциклопедия педагогических технологий– СПб: КАРО, 2010. – 368с.
9. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. - М.: Валдас, 1994.
10. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2006.
11. Поляков С. С. Основы народного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 80с.
12. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие / Под. ред. Л.А. Головней, Е. Ф. Рыбалко. –СПб.: Речь, 2012.
13. Хуторской А.В. Школа творчества. – М., 2011.

Интернет – ресурсы:

- 1.https://vk.com/doc54390669_576851231?hash=IAkAWQvHNxxubazJ1QcjHv26FP4plsBz4wJtLiJ8uTL&dl=KmpwKtwOcNq9Dm97MATcUxZO33QAR2K1YYh6XBtxSkP
2. https://vk.com/folkdance_community
3. https://vk.com/folkdance_community
- 4.https://vk.com/doc54390669_576854092?hash=6kXV13SphVx7fEKqIa9XMNKCe1JK14Maz9raFrHvE4w&dl=OIKkTXzF0XBfBhwgnFSQX0h1KQO7eAtt9KQS8zxZdew
- 5.https://vk.com/doc54390669_576857886?hash=zC6MDiK3xrqkC4uaRUgmhm8gaxD5CZ88foUnZCgRFd0&dl=eGvIMZrUeUeoxXrkonzUz73BVyIkzQbG6bnu9mg85Dc
- 6.https://vk.com/doc54390669_576863661?hash=kzzZJJOYAupTHhLOageFrOutBcrfTAQlz7KauYkLhzw&dl=i3jMvfRWWw8Q0bfvubZrz4LhL3YCGYvt92ZhhY2UKYD
- 7.https://vk.com/doc54390669_577007024?hash=5nPyTziYe8EYzeZwZYGBkcKQ08nVmSpCIOhekIbpjsD&dl=arMyb13Y4ZNS1r9MuIyQaFcIGGngfQNCf9prcyggb7T
- 8.https://vk.com/doc54390669_577135833?hash=zLzm5ihS7x50hiZdOd0W595fRaxL9zeZQsfv7im8mxk&dl=w83X34SCsIfVRpxK8Je3jLDls27C1W1q0ZoBzhfnjD
- 9.https://vk.com/doc54390669_577263870?hash=OturzkWZgz8wJxqdUmZ9gsA6NmjJBzkvYzDxoDpizA8&dl=peXgzHpApnx71FKDER94wSdGfTbya1vUdOSRGdqDuoL

Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии, контрольно-измерительные материалы и т. д.

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

- **Ритмика** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- **Партерный экзерсис** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- **Элементы народного танца** (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- **Музыкально-пространственные упражнения** (музыкальные записи);
- **Основы народного экзерсиса** (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- **Этюды народных танцев** (схемы-таблицы);
- **Постановочная и репетиционная работа** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).
 - Фотографии;
 - Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
 - Видео – аудиозаписи;
 - Правила поведения на сцене;
 - Словари терминов;
 - Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
 - Слайды;
 - Использование мультимедийных технологий.

Активация и развитие творческих способностей. Упражнения для умения выражать свои эмоции:

3. Игра: «**Нахмурились-улыбнулись**»;
4. Игра: «**Настроение**» - (времена года).

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

7. «Козлята»;
8. «Бабочка»;
9. «Цветы», «Клумба»;
10. «Заводная кукла»;

11.«Гриб и зайчик»;

12.«Ветер».

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Игра: «Зоопарк». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

1. **Диско импровизация** (игра-загадка),

2. **Я в музыке услышу кто ты, что ты?** (развитие чувства ритма),

3. **Постановка жеста** (на воображение).

4. **Пожелание в кругу. Комплименты** (сплочение коллектива).

Видеозаписи танцевальных спектаклей;

Видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров;

База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ;

Буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира;

Учебно-методическая литература по различным направлениям хореографии.

Приложение №9

Тестирование обучающихся, проверка природных способностей.

на середине зала	баллы (1–5)	техника	баллы (1–5)
музыкальность		выворотность	
чувство ритма		исполнение ритмических дробей	
гибкость		вращения всех видов в народном стиле	
прыжковые комбинации		прыжки в народном стиле	
развитие творческих		импровизация на заданную тему	

способностей			
танцевальные соединения		развитие показателей основных физических данных	
общая сумма баллов			

Тестирование воспитанников по хореографии:

13. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам: (станок, палка, обруч);
14. Обувь балерины? (балетки, джазовки, пуанты);
15. Как с французского языка переводится слово *demi plie*? (полуприседание, приседание, полное приседание);
16. Автор балета «Лебединое озеро»: (Чайковский, Петипа, Прокофьев)
17. Сколько точек направления в танцевальном классе? (7,6,8);
18. Назовите богиню танца: (Майя Плисецкая, Айседора Дункан, Терпсихора);
19. Как называется балетная юбка? (пачка, зонтик, карандаш);
20. Что означает *en face*? (спиной к зрителям, лицом к зрителям, боком к зрителям);
21. Что такое партерная гимнастика? (гимнастика на полу, гимнастика на улице, гимнастика у станка);
22. Сколько позиций рук в классическом танце? (2,4,3);
23. Международный день танца? (30 декабря, 29 апреля, 28 мая);
24. Назовите направления хореографии (народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы).

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся:

1. Что такое танец: а) это – вид народного творчества б) это – выразительные движения человеческого тела в) это – основной язык балета
2. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
3. Как раньше назывался классический танец: а) «серьезный», «благородный», «академический» б) «строгий», «серьезный» в) «веселый», «благородный», «академический»
4. Назовите все виды танца: а) классический, народный б) классический, историко-бытовой в) классический, народный, историко-бытовой
5. Что выражает народный танец: а) красоту каждого народа б) стиль и манеру исполнения каждого народа в) манеру каждого народа

6. Историко-бытовой танец это: а) хороводный танец б) танец прошлых времен в) вид народного творчества
7. Как с латинского переводится «классический»: а) вежливый б) серьезный в) образцовый
8. Подчеркни лишнее. а) марш б) характер в) песня г) танец
9. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
10. Подчеркни, что здесь лишнее: а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез.
- Провести занятие в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Темы бесед:

- Что такое балет?
- «История королевы танца» (презентация «История балетной пачки»)
- Просмотр видеоматериалов детских танцевальных коллективов.

Провести тест с детьми: «Выбери правильный ответ»:

9. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?
(гопак, хоровод, гуцулочка);
10. Как называется старинный польский танец-шествие?
(мазурка, полонез, болеро);
11. Каким бывает и стул, и вальс? (парижским, венским, лондонским):
12. Какое происхождение имеет танец «полька»? (польское, чешское, французское);
13. Название какого танца переводится как «соус»? (самба, сальса, мамбо);
14. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги.
(ригодон, канкан, гавот)
15. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?
(сокола, орла, ястреба)
16. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции? (джига, сиртаки, котильон)

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.

Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема: Беседы по хореографическому искусству.

- Беседа 1. Виды хореографического искусства. Музыка на уроке народного танца.
- Беседа 2. Эстетика элементов народного танца.
- Беседа 3. Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза).
- Беседа 4. Народный танец как вид хореографического искусства.
- Беседа 5. Виды, стили, направления в хореографии. Видеоматериал (искусство танца на профессиональной и непрофессиональной сцене).

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.

Содержание теоретических занятий.

- Что такое импровизация.
- Воображение как необходимый элемент импровизации.
- Чьим народным танцем является гопак?
- Какой танец был распространен у славян?
- Для какого танца характерно припадание?
- Принцип изучения комбинации в народно-сценическом танце.
- Кем является Игорь Моисеев?

- Какие движения русского народного танца вы знаете?
- Национальный инструмент молдавского танца.
- Какие вы знаете дробы?

Викторина по теме: «Народный танец».

Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.

(Хоровод)

Какие танцы изначально исполнялись в храмах и посвящались богине Изиде?

(Восточные танцы живота)

Танец без правил — это... Что? *(Пляска. Пляскам никто не учит, их пляшут, как душа просит, как сами ноги требует.)*

Русская пояска под топот. *(Трепак)*

Какой танец создали специально для фильма «Грек Зорба» в 1964, ставшего после этого одним из символов Греции? *(Сиртаки)*

При исполнении белорусского народного танца *бульба* руки упираются в бока тыльной стороной и держатся за спиной. Какой практический смысл в этом положении рук? *(Он исполнялся после уборки картофеля, когда очень трудно отмыть руки)*

Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М.И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? *(«Камаринская»)*

Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют? *(Цыгане, цыганские танцы)*

В разные времена года они танцевали разные танцы. Зимой это были «аулакэи» и «кич утыру». Весной и летом для танцев не было времени. Праздник Сабантуй завершался общим танцем хораном, смысл которого — единство народа, общность его для достижения своих целей. Назовите народность. *(Татары)*

Врожденное жизнелюбие, оптимизм и хитрость, а в чем-то и везение, помогли этому народу выжить в этом мире и пронести сквозь века свою своеобразную, самобытную, оригинальную, не похожую ни на одну другую культуру. Известный танец этого народа переводится как «Давай веселиться». Произнесите название танца на языке этого народа. *(«Хава нагила», еврейский народный танец)*

Викторина про танцы:

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)
2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона. Перед тем как принять важное государственное решение, правитель Египта уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета.)
3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.)
4. Где появились первые школы танцев? (В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных инструментах и жонглированию.)
5. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец? (Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)
6. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу. (Тур.)
7. Каким бывает и стул, и вальс? (Венским.)
8. Вальс из хита Розенбаума — это... Какой? (Бостон.)
9. Какая страна считается родиной вальса-бостона? (США.)
10. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»? (Композитору Е. Доге.)

Викторина по хореографии:

11. «Фруктовый» танец матросов – (Яблочка);
12. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро; бразильский танец, подразумевающий характерные движения бедрами – (Самба);
13. Леткина половинка – (Енка);
14. Родина балета – (Италия);
15. Старинный быстрый кавказский народный танец под зажигательную музыку; движения танцоров в этом танце — имитация движений орлов – (Лезгинка);
16. Темпераментный танец, где главным элементом женского костюма является широкая юбка – (Цыганочка);

17. Самый популярный греческий танец – (Сиртаки);
18. Древний народный круговой массовый танец славян – (Хоровод);
19. Аргентинский парный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом и резкими движениями головы танцоров – (Танго);
20. Старинная русская пляска, основные движения которой — мелкие шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног, а основное положение рук танцоров — на поясе – (Трепак).

Приложение №5

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, танцующего на сцене, должна быть удобной и естественной.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике.
3. Как вести себя на сцене, три основных совета: улыбка, танец, сцена.
4. Улыбка танцующего, раскованность в танце – прощается половина погрешностей в танце.

Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении главное сосредоточиться не на ожидаемом результате выступления, а на его творческом процессе.

Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.

2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Наслаждаться своим выступлением, полностью погрузиться в мир музыки и танца.
4. Систематически тренировать и совершенствовать мышцы спины, гибкость тела, танцевальные технические движения.

Методики развития личностных качеств учащихся

«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50–54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	оценка сверстников	оценка родит.	оценка педагога	итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починать личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье — это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье – в преодоление себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					

Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					
Помогаю товарищам в трудную минуту					
Проявляю инициативу в интересах коллектива					
Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					
Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделываю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
Умею организовать свой труд,					

Методика определения самооценки учащегося**Вариант 1****Тест «Как у тебя с самооценкой?»**

(подростковый, юношеский возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь о своём будущем.
5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
8. Люди ждут от меня очень много.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
11. Мне безразлично, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности само-отражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С. А.

Диагностика самооценки (подростковый, юношеский возраст)

Вариант 2

Инструкция: «Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность	Мечтательность	Радужие
Беспечность	Мнительность	
Развязность		
Вдумчивость	Мстительность	
Рассудочность		
Восприимчивость	Настойчивость	
Решительность		
Гордость	Нежность	
Самозабвение		
Грубость	Непринуждённость	
Сдержанность		
Жизнерадостность	Нервозность	
Стыдливость		
Заботливость	Нерешительность	
Терпеливость		
Завистливость	Несдержанность	Трусость
Застенчивость	Обаяние	
Увлекаемость		
Злопамятность	Обидчивость	Упорство
Изысканность	Отзывчивость	
Уступчивость		
Искренность	Педантичность	
Холодность		
Капризность	Подвижность	
Энтузиазм		
Легковерие	Подозрительность	
Медлительность	Поэтичность	

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю,

свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единиц означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5–0,7)- положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М. М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удаётся. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6–0,7 по положительным, 0,3–0,4 по отрицательным качествам
Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многого добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8–1 по положительным, 0–0,2 по отрицательным качествам
Завышенная самооценка. Вы склонны браться за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи это может привести к разочарованию и попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты и страдания из-за уязвленного самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие. Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многого добиться в жизни.

4, Самооценка 0–0,4 по положительным, 0,6–1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте, - признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь- спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение - самая хорошая поддержка. Кроме того, Вы всегда можете проверить себя с помощью психологического тестирования и увидеть в себе то, что, возможно, пока не замечаете.

Приложение №7

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе танцевальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т. д.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:

окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;

организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);

предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)

оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых;

создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);

стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление — это системность. Системность — это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями.

Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение — это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношениям что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы — все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроя на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т. д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключением внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через движения в танце, пластику, мимику) передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т. е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.
- Использование творческих заданий на занятии
- Применение детских творческих игр

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _ объединения детского ансамбля танца «Радость» в 20__/20__уч. году
отдел _____ группа _____ возраст детей _____ од обучения _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог			
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность к отношениям с различным сферам деятельности			Нравственное развитие							
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К					
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											
7.																											
8.																											
9.																											
10.																											
11.																											
12.																											
13.																											
14.																											
15.																											

Диагностика
уровня качества обученности за 1 полугодие 2021–2022 уч. года
Объединение: детский ансамбль танца «Радость» отдела художественного воспитания

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Устойчивый интерес к профилю					Качество продукта		Стабильность достижений	
		Посещ ение заняти й	Освоение програм мы	ЗУН н/у	ЗУН с/у	ЗУН в/у	Репродуктивн ый уровень	Творческий уровень	Участие в конкурсах	Победители конкурсов
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
	Средний показатель по объединению									
Выводы:										

Подпись педагога _____